

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 38 Г. ТОМСКА

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от  
«31» августа 2023г

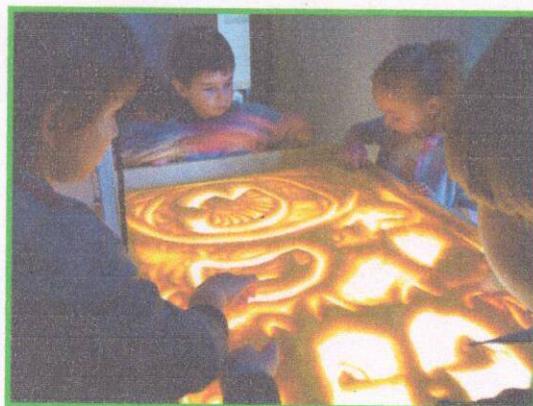


Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Песочная фантазия»**  
(возраст детей 3 - 7 лет)

Срок реализации программы: 4 учебных года

Автор – составитель:

Голованова Наталья Леонидовна,  
педагог дополнительного образования  
Педагог первой квалификационной  
категории



г. Томск 2023 г.

## Содержание

### Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы .....	5
1.4. Планируемые результаты .....	6

### Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график, тематический план .....	7
2.2. Условия реализации программы .....	18
2.3. Формы аттестации .....	19
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Методические материалы.....	22
2.6. Список литературы .....	23
Приложения .....	25

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Художественно-эстетическое направление - одно из приоритетных направлений, заявленное в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Именно в дошкольном детстве закладываются фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. В этой связи особо актуальным становится воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование творческих умений, чувство прекрасного.

Рисование песком (анимация) - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Программа «Песочная фантазия» художественной направленности составлена на основе методических пособий: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О.И. Бочкаревой, Н.Н. Васильевой, А. Викторовой, Н.К. Винокуровой, Р.Р. Калининой, Т.С. Комаровой, К.В. Тарасовой.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «Sandart», в переводе "Искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "Света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Реализация программы «Песочная фантазия» предполагает создание определенных условий для повышения качества образовательного процесса, созданию системы по развитию детского творчества у детей дошкольного возраста, что является важным условием развития детей. А также данная программа поможет семье быть вовлеченной в процесс развития детского творчества, через нетрадиционные методы рисования (рисование песком), а это сделает процесс развития ребенка более открытым. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира.

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Владя техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Следовательно, программа способствует всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка через изобразительную деятельность.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочная фантазия», составленная с опорой на положения Федерального государственного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа «Песочная фантазия» разработана с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об

утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

**Отличительная особенность** программы «Песочная фантазия» в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приёмов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в изобразительной деятельности. Программа построена по тематическому принципу, включает в себя продуктивные виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера.

**Методологической основой** для разработки занятий, используемых в программе, являются следующие подходы в концепции:

- «Мир песочных фантазий» Е.А. Тупичкина;
- «Песочная терапия в развитии дошкольников» О.Б Сапожникова, Е.В. Гарнова;
- «Занятия по развитию познавательной сферы средствами песочной терапии» М.А Федосеева;

**Адресат программы** – дети в возрасте 3 - 7 лет, в том числе с ОВЗ (ТНР).

### **Возрастные особенности детей дошкольного возраста**

Особенности возраста детей 3 - 7 лет обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрывание. Без этого ребенку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

К 5 годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем мире, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.

Возраст 5 - 6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзята её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

К 6 - 7 годам наступает новый этап эстетического развития ребенка, характеризующийся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. На этом этапе происходит активное усвоение ребенком культурного и сенсорного опыта, овладение различными художественными материалами, а также познание мира с эстетической позиции.

### **Особенности развития дошкольников с ТНР.**

У дошкольников с нарушениями речи, наблюдается отставание в развитии двигательных, речедвигательных, психических процессов. Страдают общая и мелкая моторика, координация движений, снижена продуктивность в выполнении творческих работ. Развитие детей отличается неустойчивым вниманием, неспособностью к переключению, низким уровнем словесно-логического

мышления, психической истощаемостью, низкой познавательной, речевой и эмоциональной активностью, недостаточно развито воображение.

**Объем и срок освоения программы:** программа создана для детей от 3 до 7 лет и рассчитана на 4 года. Общее количество учебных часов в один учебный год: 64. Объем определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – групповая работа в разновозрастном составе.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю во вторую половину дня, **периодичность** – с октября по май включительно; **продолжительность** – 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Организационные:**

- Набор детей осуществляется без проведения предварительного тестирования, главное желание родителей и ребенка. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, т.е. по возрастным группам и в соответствии с учебными планами в объединении. Состав группы: постоянный.
- Максимальная численность групп – не более 16 человек (корпус № 1) и не более 8 человек (корпус № 2).

**Методические:**

- Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное развитие умений и навыков детей, их более глубокое освоение путем последовательного прохождения по годам развития с учетом возрастных и психологических особенностей детей.
- Использование разных педагогических методов и приемов, смена видов деятельности, использование развивающих игр и ритуалов и т.д.
- Использование личностно-ориентированного подхода, учет индивидуальных и возрастных особенностей детей.

<i>Временной период</i>	<i>Кол-во занятий</i>	Длительность занятия – 30 минут. Количество занятий рассчитано с учетом новогодних каникул и других государственных праздников
В неделю	2	
В месяц	8	
В год	64	

## 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель:** развитие детского творчества способами песочной анимации.

**Задачи:**

1. Формировать изобразительные умения в технике рисования песком.
2. Способствовать формированию умения создавать и понимать песочный сюжет.
3. Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику пальцев рук, их тактильные ощущения.
4. Содействовать формированию самостоятельности и инициативности в создании творческого изображения (реализации замысла), формировать аккуратность.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество занятий	Форма аттестации/ контроля
1.	Знакомство со свойствами песка, развитие умения рисования песком	4	
2.	Рисование линий, точек, завитков	4	
3.	Предметное рисование (цветок, дерево, дом и др.)	35	
4.	Сюжетное рисование по теме, по замыслу	25	

Учитывая возрастные особенности детей, процесс обучения состоит из пяти этапов:

- *на первом этапе* дети знакомятся со свойствами «белого» песка, делают отпечатки с помощью различных предметов (щетка, кисточка, мячик для массажа, смятый комок бумаги и др.), пробуют рисовать пальчиками, учатся простейшим навыкам работы на песке. Осваивая навыки рисования одного из этапов, мы переходим к следующему.

- *второй этап:* формирование умений рисовать линии, точки, завитки, геометрические фигуры (круг, овал, треугольник, квадрат и пр.) и создание простейших рисунков на их основе.

- *третий этап:* предметное рисование песком. На этом этапе происходит также знакомство детей с «белым» песком. Дети учатся изображать на песке предметы из окружающего нас мира (цветок, дом, солнце, человек, животное, сказочный и мультипликационный герой и др.), применяя разные способы и приемы, характерные для «песочного рисования».

- *четвертый этап* предполагает сюжетное рисование песком с использованием стихов, сказок и рассказов. На этом этапе дети учатся воплощать свой замысел, оречевляя его, знакомятся с правилами композиции.

- *пятый этап:* более сложный, «раскрашивание» песком картин с использованием цветной бумаги.

Темы организованной образовательной деятельности в тематическом плане дополнительной общеобразовательной программы «Песочная фантазия» даны примерные. В зависимости от воображения и творческого замысла ребенка в процессе проведения занятия, темы образовательной деятельности по рисованию песком могут изменяться и дополняться.

*Песочная техника предусматривает:*

Развитие плавности и изящества движений:

- умение работать кистью и пальцами обеих рук;
- координация руки и глаза;

Овладение техническими умениями:

- точность движений;
- регуляция силы движений;
- амплитуда;
- скорость;
- ритмичность;
- умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- гармоничное сочетание линий, цвета и тени. В

*процессе обучения ребенок:*

- учится формулировать замысел и удерживать его на всем протяжении деятельности;
- учится оценивать свои рисунки и рисунки товарищей, отмечая при этом качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. При добавлении горсти песка, можно сделать рисунок темным, ярким, убирая лишнее - светлым, прозрачным, происходит передача настроения, чувств, мыслей. Для каждого замысла используется свое количество песка, выделяется центральная фигура, тот замысел, который зародился у ребенка, остальные детали прорисовываются дополнительно.

Обучение технике рисования проходит по всему курсу рисования.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

Программа предусматривает следующие результаты усвоения образовательной программы:

- аккуратно и самостоятельно научатся использовать световой стол и песок для создания изображений;
- овладеют приёмами создания фона (наброс и насыпание) и рисования (расчищение, вырезание, линейный, щепотка);
- смогут рисовать сюжетные картины с использованием различных приемов;
- научатся работать кистью и пальцами обеих рук;
- разовьют координации руки и глаза;

- овладеют техническими умениями: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность;
- научатся гармонично сочетать линии, цвета и тени с проявлением творческой фантазии;
- желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. дней	Продолжительность каникул	Дата начала и окончания учебных периодов
Вторая младшая группа (3 – 4 года)	32	64	01.01.2023 – 09.01.2023	03.10.2022 – 30.12.2022 09.01.2023 – 31.05.2023
Средняя группа (4-5 лет)	32	64	01.01.2023 – 09.01.2023	03.10.2022 – 30.12.2022 09.01.2023 – 31.05.2023
Старшая группа (5-6 лет)	32	64	01.01.2023 – 09.01.2023	03.10.2022 – 30.12.2022 09.01.2023 – 31.05.2023
Подготовительная группа (6-7 лет)	32	64	01.01.2023 – 09.01.2023	03.10.2022 – 30.12.2022 09.01.2023 – 31.05.2023

### Календарно - тематическое планирование Первый год обучения

	№п/п	Тема занятия	Задачи	Кол-во часов
Октябрь	1	«Песочные прятки»	Пробуждение интереса, стимуляция внимания, развитие мелкой моторики рук.	1
	2	«Вот какие кучки»	Познакомить детей со способом сгребания песка в кучки. Развитие мелкой моторики рук.	1
	3	«Насыпушки»	Развивать у детей умения набирать песок в кулачки и сыпать его стружкой. Воспитывать аккуратность в работе.	2
	4	«Точки - крючочки»	Познакомить детей с техникой рисования кончиком пальцев. Воспитывать самостоятельность.	1
	5	«Цветы- ладошки»	Создание изображений отпечатками ладошек. Пробуждение интереса, стимуляция внимания, развитие мелкой моторики рук.	1
	6	«Превращения кружка»	Развивать умение «вычищать круг» с помощью ладошки и рисовать «разными пальцами»	2
<b>Итого:</b>				<b>8</b>
Ноябрь	7	«Вижу, слышу, чувствую» (обведение фигур)	Развивать тактильные ощущения, координацию движений. Рисование круга, квадрата, прямоугольника, указательным пальцем замыкая фигуры.	1
	8	«Животные такие разные»	Формировать представления о геометрических формах. Закрепление приема «расчищение песка», «насыпание песка».	1
	9	«Мой любимый дождик»	Знакомство с техникой рисования – пальчиками методом тычка.	1
	10	«Осень в песочной стране»	Осваивать способ «присыпание песком поверхности стола»; освоение техники печатания на песке; экспериментирование с разными инструментами	1
	11	«Волшебный цветок»	Продолжать осваивать способ рисования «насыпание» линий из кулачка, формировать умение рисовать разными инструментами (смятая бумага, ватные палочки, деревянные палочки)	1
	12	«Чувствительные ладошки»	Формировать умение у детей определять на ощупь свойства песка, активизировать в речи слова: «шершавый», «твердый», «мягкий»	1
	13	«Путешествие в сказку»	Развивать эмоциональную сферу детей и их способности к рефлексии.	1
	14	«Необыкновенные следы»	Осваивание понятий: темнее, светлее; свободное экспериментирование с разными инструментами; узнавать и изображать разные следы.	1

				<b>Итого:</b>	<b>8</b>
Декабрь	15	«В гостях у песочной феи»	Способствовать созданию у детей положительного эмоционального настроения, развитию воображения и творческих проявлений.		1
	16	«Путешествие золотой рыбки»	Осваивать способ вычищать силуэт рыбки одним пальцем; создавать динамическую композицию.		1
	17	«Весёлый колобок»	Продолжать закреплять умение замыкать линию в кольцо нужного размера. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.		1
	18	«Узоры на песке»	Рисовать узоры с помощью разных элементов (круг, точка, завиток, волнистая линия прямая линия и пр.); развивать чувство красоты.		1
	19	«Тарелочка с баранками»	Формировать представления о геометрических формах; освоение способа рисования разными пальцами одновременно.		1
	20	«Путешествие в сказочный город»	Учить рисовать разные архитектурные сооружения с использованием дополнительных инструментов (для прорисовки мелких элементов); знакомство с архитектурой; активизировать творческую фантазию.		1
	21	«Северное сияние»	Совершенствовать умение заполнять поверхность стола разным количеством песка для передачи темного и светлого тона; развивать творческое воображение.		1
	22	«Солнышко лучистое, почему ты прячешься?»	Закрепление приема рисования ладошкой, расчищая песок, закрепление рисования пальчиками, палочкой, кистью.		1
				<b>Итого:</b>	<b>8</b>
Январь	23	«Елочка красавица»	Рисование ели приемами рисования стягивание, расчищая песок. Закрепление рисования пальчиками, палочкой, кистью.		1
	24	«Зимний пейзаж»	Рисование зимнего пейзажа приемами рисования ладошкой, расчищая песок, закрепление рисования пальчиками, палочкой, кистью.		1
	25	«Новый год»	Рисование Деда Мороза, ели приемами рисования ладошкой, расчищая песок, закрепление рисования пальчиками, палочкой, кистью.		1
	26	«Сказочные снежинки»	Осваивать способ рисования разных силуэтов снежинок «одним пальцем и разными» (левой и правой руки); развивать координацию руки и глаза; развивать чувство ритма.		1
	27	«Новогодние игрушки»	Осваивать новый способ рисования ребром ладони; закрепление техники декорирования.		1
	28	«Морозные узоры на окне»	Рисование узоров с помощью разных элементов (круг, точка, завиток, волнистая линия прямая линия и пр.); развивать чувство красоты.		1
	29	«Проделки песочной бури»	Способствовать развитию воображения и творческих проявлений у детей.		1
	30	Раскопки (с помощью кисти) – раскапывать картинки, игрушки называя предметные картинки	Закреплять умение пользоваться кистью для работы с песком. Способствовать развитию тактильных ощущений.		1
				<b>Итого:</b>	<b>8</b>
Февраль	31	Сказка «Курочка Ряба»	Отработка известных приемов рисования.		1
	32	«Ветер, ветерок»	Осваивать способ «присыпание песком поверхности стола»		
	33	«Зимняя ёлочка»	Осваивать способ рисования «ребром ладони»; развивать умение передавать характер зимних деревьев.		1
	34	«Мои любимые домашние животные»	Закрепление приема расчищение песка, насыпание песка.		1
	35	Свет мой зеркальце (зеркальные рисунки)	Способствовать развитию пространственной ориентации, мелкой моторики рук.		1
	36	«Путешествие по песочной стране»	Развивать умение выстраивать композиции на песке по образцу.		1

	37	В гости к сказке (проигрывание сказки с настольным дер. театром). Сказка «Теремок»	Рисование деревянного деревенского домика несколькими способами: -отсечение лишнего; - насыпание из кулака; -рисование одновременно двумя руками.	1
	38	«Раз квадратик, два кружочек...»	Создавать рисунки на основе геометрических фигур (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник); развивать воображение	1
<b>Итого:</b>				<b>8</b>
Март	39	«А я домик нарисую!»	Развивать умение рисовать на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник) составление оригинальных композиций из одинаковых элементов	1
	40	«Поздравим наших пап!»	Осваивать способ рисования «жулачком»; знакомство с элементарными правилами рисования портрета.	1
	41	«Нарисуем настроение» (под музыкальное сопровождение)	Осваивать умение рисовать портреты с передачей настроения; овладение техническими умениями.	1
	42	«В гости к весне» (весенние сосульки)	Осваивать рисование разными способами (насыпание линий, отпечатки, вычищать треугольник); развивать воображение.	1
	43	«Цветы для мамы»	Рисование цветов известными способами	1
	44	«Ягоды и яблочки»	Рисование фруктов несколькими способами: -отсечение лишнего; - насыпание из кулака; -рисование одновременно двумя руками.	1
	45	Сказка «Репка»	Отработка известных приемов рисования.	1
	46	«Птицы рядом с нами»	Воспитывать доброе, бережное отношение к пернатым друзьям. Пробуждение интереса, стимуляция внимания, развитие мелкой моторики рук.	1
<b>Итого:</b>				<b>8</b>
Апрель	47	«Морской пейзаж»	Рисование морского пейзажа известными способами.	1
	48	«Путешествие в страну Дружбы»	Рисовать друга, отрабатывая разные способы рисования; развивать чувство формы и размера.	1
	49	«Город, в котором мы живем»	Рисование городского дома несколькими способами: -отсечение лишнего; - насыпание из кулака; -рисование одновременно двумя руками.	1
	50	«Весенняя капель»	Знакомство с рисованием силуэта, проведением линии, закрепление рисования пальчиками.	1
	51	«Городской транспорт»	Поэтапное рисование наземного транспорта (машины легковые, грузовые, трактора, мотоциклы)	1
	52	«Едем, едем, едем в далекие края»	Учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы приемом засыпания песка из кулачка, расчищение ребром ладони.	1
	53	«Планета земля»	Продолжать закреплять умение замыкать линию в кольцо нужного размера. Воспитывать самостоятельность и аккуратность	1
	54	«Полёт в космос»	Рисовать звезды и кометы; заполнять поверхность стола разным количеством песка для передачи темного и светлого тона; развивать творческое воображение.	1
<b>Итого:</b>				<b>8</b>
Май	55	«Первые весенние листочки»	Рисовать веточку, на которой появляется почка и листочек; знакомить с простейшими элементами трансформации.	1
	56	«Подснежник для мамы»	Рисовать растущий подснежник с передачей характера; знакомить с простейшими элементами трансформации.	1

	57	«Свет мой зеркальце» (зеркальные рисунки)	Способствовать развитию пространственной ориентации, мелкой моторики рук.	
	58	«Цветы на клумбе»	Рисование цветов известными способами.	1
	59	«Радуга - дуга»	Способствовать проявлению детского творчества в работе с нетрадиционным материалом.	1
	60	«Рисование по замыслу»	Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка. Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения.	1
	61	«Мячики»	Закреплять умение рисовать круги с использованием декоративных элементов.	1
	62	По замыслу	Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии и интереса ребенка. Рисование по замыслу. Приемы снятия эмоционального напряжения	
<b>Итого:</b>				<b>8</b>
<b>Всего в год:</b>				<b>64</b>

### Второй год обучения

	Тема	Образовательные цели и задачи	Кол-во часов
Октябрь	Листочки танцуют	Актуализировать умение присыпать поверхность стола; осваивать технику рисования на песке с помощью шаблона; создавать свободные композиции.	1
	Ладушки-ладушки	Актуализировать умение рисовать разными способами - печатание на песке и работа по шаблону; развивать фантазию.	1
	Пушистая тучка	Способствовать развитию умения рисовать новым способом на песке с помощью смятой бумаги; развивать чувства формы.	2
	Дождик, дождик	Осваивать способ рисования «насыпание линий из кулачка»; формировать умение дополнять изображение разными деталями; развитие чувства ритма.	2
	Цветочная поляна	Продолжать осваивать способ рисования «насыпание линий из кулачка»; актуализировать умение рисовать разными инструментами (смятая бумага, ватные палочки, деревянные палочки).	1
	Грибочки на поляне	Закрепить способ рисования «насыпание линий из кулачка»; развивать чувства формы и размера; создавать свободные композиции.	1
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
Ноябрь	Сороконожка	Способствовать освоению нового способа рисования по песку «пальцем» вертикальные линии; дополнять изображение разными деталями; развивать чувство ритма.	1
	Колючий еж	Продолжать осваивать способ рисования «пальцем»; формировать умение рисовать ежика, передавая его характер.	1
	Жук жу-ж-жит	Осваивать способ рисования «насыпание линий и силуэтов из кулачка» и рисование кулачком; учить рисовать жука, передавая его характер и звук.	1
	Кустики с ягодкой	Осваивать способ рисования линий «несколькими пальцами сразу»; самостоятельный поиск оригинальных способов изображения ягодок (пальцами, ватными палочками и др.).	1
	Наши домики	Осваивать способ рисования линий «разными пальцами»; развивать чувство композиции; развивать чувства формы и размера.	1
	Птички-невелички	Осваивать способ рисования птичек «кулачком»; дополнять изображение разными деталями.	1
	Вот квадратик, вот кружочек	Создание рисунков на основе геометрических фигур (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник); развивать воображение.	2
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>

Декабрь	Деревья	Осваивать способ рисования деревьев «разными пальцами»; самостоятельный поиск оригинальных способов изображения кроны деревьев (кудрявое, прямые ветки, с листьями или без).	1
	Строим, строим!	Актуализировать умение рисовать предметы на основе геометрических фигур; составление оригинальных композиций из одинаковых элементов.	1
	Кошечка, кис-кис!	Осваивать способ рисования кулачком; учить рисовать силуэт кошечки и передавать звуки; учить способу рисования «захват щепотью».	1
	Чик-чирик!	Осваивать способ рисования «насыпание линий и силуэтов из кулачка» и рисование кулачком; учить изображать птичку, поющую песни.	1
	Чьи следы?	Осваивание понятий: темнее, светлее; свободное экспериментирование с разными инструментами; узнавать и изображать разные следы.	1
	Спрячем зайку!	Актуализировать умение рисовать зайку одним пальцем и разными; знакомство с элементарными способами трансформации (спрятать); развивать воображение.	1
	Елочки-красавицы	Рисование елочки «разными пальцами»; украшение декоративными элементами; создание образа елочки	1
	Дед Мороз и Снегурочка	Осваивать способ рисования «ребром ладони»; развивать творческую активность и фантазию. Рисование снегурочки с помощью геометрических форм (треугольник, круг); развивать чувство композиции.	1
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
Январь	Волшебные снежинки	Осваивать способ рисования разных силуэтов снежинок «одним пальцем и разными» (левой и правой руки); развивать координацию руки и глаза; развивать чувство ритма.	1
	Рукавички, шарфики	Рисовать атрибуты одежды и украшать их разными способами и инструментами; знакомить с простейшими элементами узоров; развивать фантазию.	1
	Морозные узоры	Рисование узоров с помощью разных элементов (круг, точка, завиток, волнистая линия, прямая линия и пр.); развивать чувство красоты.	1
	Веселые человечки	Осваивать способ рисования «насыпание линии из кулачка» и «захват щепотью»; учить изображать веселое настроение.	1
	Сказочные герои	Осваивать новый способ рисования «ребром ладони»; закрепление техники декорирования.	1
	<b>ВСЕГО:</b>		
Февраль	Березка под снегом	Осваивать способ рисования «ребром ладони»; развивать умение передавать характер зимней березы.	1
	Заснеженный дом	Изображение снега разными способами; знакомить с простейшими элементами трансформации.	1
	Полярное сияние	Совершенствовать умение заполнять поверхность стола разным количеством песка для передачи темного и светлого тона; развивать творческое воображение.	1
	Пингвины	Рисование пингвинов «одним пальцем»; добавлять элементы одежды; активировать творческую фантазию.	1
	Воробушки на кормушке	Создание несложных композиций; закреплять умение рисовать разными способами	1
	Самолеты летят!	Рисование самолетов «разными пальцами»; развивать чувство фантазии и композиции.	1
	Вот мой папа!	Осваивать способ рисования «кулачком»; знакомство с элементарными правилами рисования портрета.	1
Вкусные картинки	Способствовать освоению нового приема рисования «вырезание»; осваивать рисование сразу несколькими пальцами; развивать координацию руки и глаза; развивать чувство ритма	1	

<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
Март	Угощайся, мишка, зайка!	Актуализировать навыки и умения, приобретенные на занятии «Вкусные картинки»; свободное творчество по созданию изображений, похожих на угощения.	1
	Моя мама!	Осваивать способ рисования «кулачком»; знакомство с элементарными правилами рисования портрета.	1
	Весенний букет	Осваивать способ рисования «насыпание линий», «всеми пальцами»; активировать творческую фантазию.	1
	Солнышко, улыбнись!	Развивать умение «вычищать круг» с помощью ладошки и рисовать «разными пальцами»; осваивать рисование лица с передачей настроения.	1
	Цветы-сердечки	Актуализировать способ рисования «насыпание линий», «разными пальцами»; дополнять изображение деталями.	1
	Кружечки, тарелочки	Рисование посуды «одним пальцем» и оживлять рисунок; развивать творческую фантазию.	1
	Красивые салфетки	Рисование узора в круге и квадрате «одним пальцем» и дополнительными инструментами; создавать ритмичные композиции.	1
	Сосульки на крыше	Осваивать рисование разными способами («насыпание линий», «отпечатки», «вычищать треугольник»); развивать воображение.	1
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
Апрель	Жила-была конфета!	Свободное творчество по созданию изображений разных конфет; развивать чувство формы и размера.	1
	Нежные подснежники	Рисование растущего подснежника с передачей его характера; знакомить с простейшими элементами трансформации.	1
	Весенний ковер	Осваивать способ рисования «насыпание линий»; знакомство с понятиями: горизонталь, вертикаль	1
	Звезды и кометы	Рисование звезд и комет; заполнять поверхность стола разным количеством песка для передачи темного и светлого тона; развивать творческое воображение.	1
	Ракеты и кометы	Создание несложных композиций на космическую тему; самостоятельный поиск способов рисования.	1
	День и ночь	Формировать представление детей о контрасте; о простейших элементах трансформации.	1
	На дне морском	Заполнять поверхность стола разным количеством песка для передачи темного и светлого тона; рисовать морских обитателей; придумывать историю своему рисунку.	1
	По вонам, по морям	Закреплять способ рисования «насыпание линий», «несколькими пальцами»; дополнять изображение деталями.	1
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
Май	Дельфинчики	Осваивать способ вычищать силуэт дельфина одним пальцем; создавать динамическую композицию.	1
	Бублики-баранки	Формирование представлений о геометрических формах; освоение способа рисования разными пальцами одновременно.	1
	Радуга-дуга	Рисование линий, похожих на дугу и превращение их в какие-либо предметы; развивать творческую фантазию.	1
	Друг детства	Рисование любимой игрушки разными способами; развивать чувство формы и размера.	1
	Тучи, лужи	Актуализировать умение рисовать «кулачком»; дополнять рисунок разными элементами.	1
	Разные зонтики	Осваивать умение рисовать линии, похожие на дугу и превращать их в зонтики; развивать чувство формы и размера.	1

	Кто в лесу живет?	Рисование животных разными способами; дополнять рисунок разными элементами.	1
	Почки и листочки	Рисование веточки, на которой появляется почка и листочек; знакомить с простейшими элементами трансформации.	1
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>8</b>
		<b>ВСЕГО В ГОД:</b>	<b>64</b>

### Третий год обучения

	Тема	Образовательные цели и задачи	Кол-во часов
Октябрь	Листочки танцуют	Актуализировать умение присыпать поверхность стола; осваивать технику рисования на песке с помощью шаблона; создавать свободные композиции.	2
	Чудо - дерево	Закреплять умение присыпать поверхность стола; осваивать технику рисования «вычищать ребром ладони»; создавать оригинальное изображение Чудо-дерева.	2
	Натюрморт	Создавать статичные композиции из нескольких предметов; знакомить с понятием «натюрморт»; развивать чувство формы и размера.	2
	Вкусные картинки	Осваивать прием рисования «вырезание» и сразу несколькими пальцами; развивать координацию руки и глаза; развивать чувство ритма.	2
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>8</b>
Ноябрь	Посмотри в свое окно	Свободное творчество по созданию пейзажа и выбору изобразительных способов рисования; развивать чувство композиции.	1
	Кто- то рядом с нами живет?	Осваивать умение рисовать людей, животных, насекомых; овладение техническими умениями.	2
	Дом, в котором я живу	Рисовать мебель, предметы интерьера, бытовую технику; создавать несложные композиции; развивать воображение.	2
	Наша улица	Осваивать умение рисовать «уличные предметы» (дом, дорога, фонарь, машина и др.) создание композиций из нескольких предметов; развивать чувство композиции.	1
	Настроение	Осваивать умение рисовать портреты с передачей настроения; овладение техническими умениями.	1
	Стало холодно и зябко	Рисовать человека и одевать его для прогулки на улице; вносить в рисунок дополнительные элементы; развивать воображение.	1
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>8</b>
Декабрь	Идем в поход!	Сюжетное рисование с передачей движения человека; вводить элементы трансформации; осваивать умение оживлять изображение (костер, дым и т.д.) и дополнять деталями.	1
	Как мы были маленькими	Осваивать сюжетное рисование; овладение техническими умениями в рисовании; развивать фантазию.	1
	В окнах свет	Заполнять поверхность стола разным количеством песка для передачи темного и светлого тона; самостоятельный поиск способов рисования для передачи впечатлений вечерних окон; активировать творческие способности.	1
	Зимний пейзаж	Осваивать сюжетное рисование; овладение техническими умениями в рисовании; развивать фантазию.	1
	Снегурочка танцует	Рисовать силуэт человека, передавая движение и характер; осваивать умение оживлять изображение и дополнять деталями.	1
	Дед Мороз	Осваивать умение рисовать силуэт человека, передавая движение и характерные особенности; овладение техническими умениями.	1

	Украшаем елочку	Создание простых сюжетных композиций; закрепление умения рисовать разные геометрические формы и декорировать их; развивать чувство ритма и меры.	1
	Новогоднее превращение	Осваивать способы трансформации и умение рисовать разные предметы и превращать их другие (елочка - девочка); развивать фантазию.	1
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
Январь	Новогодний натюрморт	Создавать статичные композиции из нескольких предметов; продолжать знакомить с понятием «натюрморт»; развивать чувство формы и размера.	2
	Кошка на окошке	Создавать композицию из нескольких предметов; знакомить с простейшими элементами трансформации; развивать регуляцию силы движения руки.	2
	Кисонька-мурысонька	Создавать простую сюжетную композицию по стихотворению; развивать умения работать кистью руки.	1
	Кто-кто в рукавике живет?	Создание сюжетной композиции по содержанию литературного произведения «Рукавчик»; совершенствование разных техник; прививать интерес к сказкам.	1
	Избушка лубяная и ледяная	Создание сюжетной композиции с передачей разных образов избушек и героев; осваивать умение оживлять изображение и дополнять деталями; развивать чувство композиции.	2
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
Февраль	Веселый зоопарк	Создание оригинальных образов животных на основе простых геометрически форм с элементами трансформации; совершенствование разных техник рисования.	1
	Два жадных медвежонка	Создание сюжетной композиции по содержанию литературного произведения «Два жадных медвежонка»; развивать синхронизацию движения обеих рук.	1
	Мышка и мишка	Свободное творчество по созданию сюжетной композиции; изображение контрастных по размеру образов с передачей взаимоотношений между ними; развитие чувства формы и размера.	1
	Теремок	Создание сюжетной композиции по содержанию литературного произведения «Теремок»; закрепление умений рисовать разных животных; совершенствование разных техник рисования песком.	2
	Муха - цокотуха	Создание сюжетной композиции по содержанию литературного произведения; рисование насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки); развитие синхронизации движений обеих рук.	2
	Наша Армия	Создание сюжетных композиций; закрепление умения рисовать разные геометрические формы и декорировать их; развивать чувство ритма и меры.	1
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
Март	Портрет мамы, тети, бабушки	Развивать умение рисовать портрет человека с передачей возрастных особенностей; осваивать способы трансформации.	1
	Бабушкины сказки	Развивать умение рисовать сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок с передачей характера и настроения; совершенствование разных техник; развивать способности к сюжетосложению.	2
	Сказочные дворцы и замки	Учить рисовать разные архитектурные сооружения с использованием дополнительных инструментов (для прорисовки мелких элементов); знакомство с архитектурой; активизировать творческую фантазию.	2

	Русалочки в подводном царстве	Создание сюжетной композиции по содержанию литературного произведения «Русалочка»; закрепление умений рисовать людей, (превращение в русалок), морских обитателей и сказочные дворцы; развитие плавности, изящества, и точности движений рук.	1
	Три поросенка	Создание сюжетной композиции по содержанию литературного произведения.	2
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
Апрель	День и ночь	Продолжать развивать умение создавать контрастное изображение с простейшими элементами трансформации.	1
	Звезды и кометы	Рисовать звезды и кометы; заполнять поверхность стола разным количеством песка для передачи темного и светлого тона; развивать творческое воображение.	1
	Ракеты и кометы	Создав несложные композиции на космическую тему; самостоятельный поиск способов рисования.	1
	Вини - Пух и другие	Рисовать героев из мультфильма «Вини - Пух»; осваивать умение создавать несложные сюжетные композиции; осваивать умение оживлять изображение и дополнять деталями; развитие плавности, изящества, и точности движений рук и координации руки и глаза.	2
	Томские терема	Рисовать дома; украшать простейшими элементами трансформации.	1
	Весенний ковер	Закреплять умение использовать способ рисования «насыпание линий»; рисовать разнообразную растительность.	2
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
Май	День Победы!	Создавать композицию; закреплять умение раскрашивать рисунки цветным песком.	2
	Идем на парад!	Создавать композицию; рисовать человека в движении.	2
	Яблоня в цвету	Создавать композицию, используя знакомые способы изображения	1
	Любимые мульт. герои	Рисовать любимых героев из современных мультфильмов (по желанию детей); закрепление умений и знаний по пройденному курсу обучения.	3
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
<b>ВСЕГО В ГОД:</b>			<b>64</b>

#### Четвертый год обучения

	Тема	Образовательные цели и задачи	Кол-во часов
Октябрь	«Падают листья»	Совершенствовать умение рисовать одним и несколькими пальцами листья различной формы. Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве. Развивать чувство композиции и ритма.	1
	«Ежики»	Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладонки. Учить выполнять рисунок тело ежика. Дополнять рисунок деталями. Развивать творческое мышление.	1
	«Домашние животные»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.	2
	«Дождик, дождик»	Осваивать способ рисования «насыпание линий из кулачка»; формировать умение дополнять изображение разными деталями; развитие чувства ритма.	1
	«Бабочки»	Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление. Учить рисовать силуэты симметричных и несимметричных предметов двумя ладонями одновременно.	1

	Рисование по замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения	2
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
Ноябрь	«Воздушные шары»	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение	1
	«В гостях у сказки»	Совершенствовать навыки в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Вспомнить любимые сказки, персонажи	1
	«Кто спрятался в лесу?»	Продолжать знакомить с обитателями леса. Учить рисовать животных, соблюдая пропорции. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ.	1
	«Рябинка»	Осваивать способ рисования линий «несколькими пальцами сразу»; самостоятельный поиск оригинальных способов изображения ягодок (пальцами, ватными палочками и др.).	1
	«Кораблик в море»	«Знакомая форма – новый образ» Закрепить умение рисовать различные линии, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции	1
	«Дикие животные»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Формировать умение передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.	1
	Рисование с предметами (трафареты)	Учатся оставлять следы при рисовании с дополнительными предметами-манипуляторами, так и без них. Дополнительный материал используется в качестве необходимой части изображения (выкладывания узора).	2
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
Декабрь	Деревья	Осваивать способ рисования деревьев «разными пальцами»; самостоятельный поиск оригинальных способов изображения кроны деревьев (кудрявое, прямые ветки, с листьями или без).	1
	«Жили у бабуси два веселых гуся»	Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать воображение.	1
	«Снеговик»	Закреплять умение рисования кулачком. Развитие воображения и творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения.	1
	«Снежинка»	Осваивать способ рисования «насыпание линий и силуэтов из кулачка» и рисование кулачком; умение проводить пересекающиеся линии	1
	«Чьи следы?»	Осваивание понятий: темнее, светлее; свободное экспериментирование с разными инструментами; узнавать и изображать разные следы.	1
	«Неваляшка»	Закреплять умение рисования кулачком. Развитие воображения и творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения.	1
	«Новогодняя елочка»	Рисование елочки «разными пальцами»; украшение декоративными элементами; создание образа елочки	1
	«Дед Мороз»	Осваивать умение рисовать силуэт человека, передавая движение и характерные особенности; овладение техническими умениями.	1
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>

Январь	«Зимний пейзаж»	Закреплять знания создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка; побуждать рисовать одним пальчиком прямые и наклонные линии. Побуждать к творчеству.	2
	«В стране эльфов»	Учить детей самостоятельно создавать изображение из песка, используя полученные знания. Побуждать к творчеству.	1
	Морозные узоры	Рисование узоров с помощью разных элементов (круг, точка, завиток, волнистая линия, прямая линия и пр.); развивать чувство красоты.	2
	Зайчик в лесу	Закреплять умение создавать образ способом кулачок, дополнять образ деталями, создавать простой сюжет.	1
	Избушка лубяная и ледяная	Создание сюжетной композиции с передачей разных образов избушек и героев; осваивать умение оживлять изображение и дополнять деталями; развивать чувство композиции.	2
	<b>ВСЕГО:</b>		
Февраль	«Прекрасное рядом» (по замыслу)	Развивать воображение, фантазию. Побуждать детей создавать узоры (на фоне) одновременно пальчиками обеих рук. Заполнять узорами углы, середину.	1
	«Разноцветная сказка»	Продолжать учить способу рисования – кулачком. Продолжать учить создавать образ, используя ранее усвоенные способы изображения песком.	1
	Полярное сияние	Совершенствовать умение заполнять поверхность стола разным количеством песка для передачи темного и светлого тона; развивать творческое воображение.	1
	«Город сновидений (по замыслу)»	Продолжать учить создавать образ, используя ранее усвоенные способы изображения песком.	1
	Воробушки на кормушке	Создание несложных композиций; закреплять умение рисовать разными способами	1
	«Мы рисуем, что хотим»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения. Самоанализ творческих работ.	1
	«Наш аквариум»	Рисование рыбок разной формы и размеров; дополнять рисунок разными элементами.	1
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
Март	«Красивые узоры».	Продолжать учить способу рисования струёй из кулачка, развивать плавность движений. Развивать воображение, фантазию.	1
	«Цветы для мамы»	Продолжать учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально; побуждать рисовать одним пальчиком, двумя пальчиками; одной, двумя руками.	1
	Весенний букет	Осваивать способ рисования «насыпание линий», «всеми пальцами»; активировать творческую фантазию.	1
	Облака плывут по небу»	Учить способу рисования струёй из кулачка, используя весь экран. Развивать воображение, видеть образы	1
	Пейзаж	Рисовать пейзаж; осваивать способы раскрашивания рисунков цветным песком; развивать чувство ритма.	1
	Морская история	Создавать композицию на морскую тему на листе бумаги; знакомство с цветным песком и способами работы с ним; развивать чувство композиции.	1

	«Торт со свечами»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Рисование вертикальных линий. Умение рисовать прямые вертикальные линии.	1
	«Кот с усами»	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Умение проводить прямые линии в разных направлениях.	1
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
Апрель	Цветочная фантазия	Создавать свободную композицию; закреплять умение раскрашивать рисунки цветным песком.	1
	«Вертолет»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один).	1
	«Цыплята на прогулке»	Продолжать учить способу рисования – кулачком. Побуждать детей придумывать свой замысел и осуществлять его, используя разные способы рисования.	1
	«Свободная тема»	Учить детей самостоятельно создавать изображение из песка, используя полученные знания. Побуждать к творчеству.	1
	«Весёлые человечки»	Учить создавать образ человечка, используя разные приёмы рисования песком. Учить детей насыщать образы деталями.	1
	«Мухомор»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.	1
	Птички в гнездышке	Осваивать умение рисовать птичек с помощью простых форм; создание сюжетной композиции.	1
	«Петушок»	Закреплять способ рисования дуги. Развивать чувство симметрии.	1
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
Май	Божья коровка и другие	Рисование по выбору насекомых (жуки, пчелы, стрекозы и др.); передача характерных особенностей их строения.	1
	«Лебеди на пруду»	Учить детей рисовать пальцами, ладонями обеих рук, развивать замысел и воплощать его, используя полученные навыки и умения.	1
	«Салют над городом»	Побуждать детей изображать салют разными способами рисования песком.	1
	«Весенний переполох» (птицы)	Побуждать детей самостоятельно выбирать способ рисования и воплощать замысел.	1
	«На другой планете»	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев, воображение.	1
	Разные зонтики	Осваивать умение рисовать линии, похожие на дугу и превращать их в зонтики; развивать чувство формы и размера.	1
	«Сказочный дворец»	Продолжать учить детей рисовать стружкой из кулачка, дополнять изображение другими способами рисования. Развивать фантазию, воображение.	1
	«Свободная тема»	Закреплять умение детей придумывать замысел рисунка и воплощать его, используя ранее усвоенные приёмы рисования.	1
<b>ВСЕГО:</b>			<b>8</b>
<b>ВСЕГО В ГОД:</b>			<b>64</b>

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы требуется:

- наличие отдельного кабинета;

- индивидуальные столы-планшеты со стеклянной поверхностью и подсветкой (8 штук);
- речной песок, заранее просеянный, промытый и прокаленный, который постоянно находится на поверхности стола;
- цветной песок в конце обучения («раскрашивание картинок»), когда дети полностью овладеют техникой рисования;
- стулья в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями;
- наличие наглядных пособий, дидактического и раздаточного материала;
- технические средства: демонстрационная доска, проектор, веб-камера, аудиоманитофон, тематические аудиозаписи.

#### **Информационное обеспечение.**

Компьютер с выходом в интернет, аудио-, видео-, фото-материалы.

#### **Кадровое обеспечение**

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования первой квалификационной категории – Голованова Наталья Леонидовна.

### **2.3 Формы аттестации**

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности.

#### **Методы проведения педагогической диагностики**

**Малоформализованные методы:** наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности.

**Педагогическая диагностика проводится два раза в год** (в конце октября и в мае).

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:

**низкий уровень** - ребёнок не может выполнить все параметры оценки;

**средний уровень** - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

**высокий уровень** - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

**Протокол педагогической диагностики** заполняются дважды в год (в конце октября и мае).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, видеозапись, готовая работа, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, статья.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, видеозапись, представленная на родительском собрании.

### **2.4. Оценочные материалы**

#### **Диагностика детей в начале учебного года**

##### ***Диагностика уровня развития творческих способностей дошкольников.***

— Методика «Дорисуй фигуру» (О.М.Дьяченко)

**Цель:** Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

**Оборудование:** Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

**Порядок исследования:** Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

#### **Обработка и анализ результатов.**

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и

тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

**Нулевой тип.** Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

**1 тип** – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

**2 тип** – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

**3 тип** – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

**4 тип** – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

**5 тип** – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1- 4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

**Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:**

**Низкий уровень** – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

**Средний уровень** - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

**Высокий уровень** - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

### *Диагностика мелкой моторики и пальцев рук.*

**Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"**

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

**Тест "Силуэты"**

Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов – низкий.

**Тест "Дорисуй предметы"**

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8- 9 предметов - средний; 5 предметов – низкий.

### **Параметры и критерии оценивания уровня освоения программы.**

**Основные приёмы работы с песком:**

**Насыпание песка** – один из основных приемов работы песком, при котором получатся ровный, однородный слой песка для работы по нему пальцем, ладонью, кулачком.

**Работа кулачком** – один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать слои песка, образуя гладкую поверхность.

**Работа мизинцем** – Один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать тонкие слои песка.

**Работа ладонью** - Один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать широкие слои песка.

**Работа пальчиками** - Один из основных способов работы песком, который дает возможность создавать на поверхности песка линии.

**Техника закидывания.** Используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

**Техника засыпания.** Используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

**Техника насыпания.** Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти, они напоминают штрихование карандашом.

**Техника вытирания.** Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

**Техника процарапывания.** Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

**Техника отпечатка.** Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также, можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку, сито, трафареты, валики.

**Понятие основ композиции** – элементарные знания, позволяющие разместить в определенном формате элементы композиции, понятие симметрии по массам, ритма, динамики, уравновешенности, статики в композиции.

**Внимание и память** – способность не отвлекаться во время работы педагога на демонстрационном столе, наблюдать движение рук и пальцев педагога, последовательность движений и приемов.

**Низкий уровень** - плохо держит внимание, запоминает не все, что показывает педагог, движения резкие, из-за чего насыпание песка неравномерное, недостаточная точность движений и в силу чего линия прерывиста, слабо передает характер рисунка, недостаточно развита координация, вследствие чего плохо работает кулачком, мизинцем и ладонью, недостаточно владеет основными принципами композиции.

**Средний уровень** - не всегда хорошо держит внимание, запоминает неплохо то, что показывает педагог, движения не совсем плавные, из-за чего насыпание песка бывает иногда неравномерное, неплохая точность движений и в силу чего линия почти всегда точная, плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, вследствие чего, неплохо работает кулачком мизинцем и ладонью, владеет основными принципами композиции.

**Высокий уровень** - хорошо держит внимание, запоминает хорошо то, что показывает педагог, движения плавные, точные, насыпание песка всегда равномерное, хорошая точность движений и в силу чего линия всегда плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, в следствии чего хорошо работает кулачком мизинцем и ладонью, хорошо владеет основными принципами композиции.

## Итоговая диагностика в конце учебного года

№ п/п	Список детей.	Знания и умения.														
		Активность и самостоятельность в рисовании			Владение основными приёмами работы с песком			Уровень формирования мелкой моторики			Уровень развития воображения			Уровень развития внимания и памяти		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

### 2.5. Методические материалы

*Особенности организации образовательного процесса* – очно.

*Методы обучения* – словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой.

*Методы воспитания* – поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Формы организации образовательного процесса* – индивидуально-групповая и групповая.

*Форма организации учебного занятия* – игра, наблюдение, практическое занятие, представление, студия, творческая мастерская.

*Педагогические технологии* – технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

#### Краткое содержание занятий

Каждое занятие с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

**В подготовительной части** проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

**Вводная часть** предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Можно пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

**Основная часть** - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так на занятиях можно использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Обязательным является проведение физкультминутки (в зависимости от физического состояния воспитанников).

**Заключительная часть** предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка.

#### Рисование песком происходит в следующих направлениях:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.
- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости, и приглашает ребёнка отправиться в путешествие;
- музыкальное сопровождение и т. п.
- эмоционально объяснять детям способы действий и показывать приёмы изображения.

### **Способы и технические элементы:**

*Способ «светлым по тёмному».* Сначала готовим фон: тонкий, равномерный слой песка, наносим путём равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высотой 20-30см («солим»). Изображения получают, нанося на фон линии, точки и другие фигуры пальцами, боковой стороной ладони, внутренней частью ладони. Тонкий слой раздвигают, разгребают.

*Способ «тёмным по светлому (насыпание)».* На чистый «световой» лист можно сыпать песок любым образом: линиями тонкими, толстыми, фигурными (например: звезды на вечернем небе).

Способ отпечатков. Отпечатки могут наноситься боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями (например: из тучи идет дождь).

### **Технические элементы рисования:**

Кулаком.

Ладонью.

Ребром большого пальца.

Щепотью

Мизинцами.

Одновременное использование нескольких пальцев.

Симметрично двумя руками.

Отсечение лишнего.

Насыпание из кулачка.

Техники легко можно комбинировать, совмещать в одной композиции.

### **Простые графические упражнения**

1. Выбирать или насыпать прямые линии: дорожки, провода, столбы, заборы, дожди.
2. Выбирать и насыпать волнистые, замкнутые линии: волны, дым, фонтаны, бусы.
3. Насыпание контуров и выборание предметно - геометрической формы.
4. Несложные сюжеты: крутые повороты, молния, радуга, высокие горы.
5. Элемент спирали.
6. Точка. Маленькая, побольше и так далее (сливка, яблочко, луна, солнце, а две точки рядом - уже цыплёнок, овал и круг - цапля).
7. Линия. Линии бывают разные и могут передавать настроение: лёгкие, весёлые, колючие, нежные, игривые, загадочные (кружить, не отрывая пальца от стола).
8. Пятна различаются по плотности, составу и объёму. Из них создаётся образ. Пятно из точек превращается в кашу на тарелке, в овечку; несколько таких пятен - в образ дерева (добавить несколько линий). Пятно из штрихов (коротких линий) легко превратить в ёжика.

### **Сюжетное рисование**

- Использование иллюстраций книг, открыток и т.д. Для воплощения каждого замысла выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунки темными, яркими, а, убирая лишнее – светлыми, прозрачными. Например: открытки к 8 марта. Ребенок рисует для мамы, бабушки, сестры какой-либо рисунок, далее его необходимо сфотографировать, распечатать и оригинальная открытка готова.
- Иллюстрирование сказок.
- Иллюстрирование стихотворений.
- Иллюстрирование детских песен.
- Рисование по собственному замыслу.

## 2.6. Список литературы

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. Творческий Центр Сфера. Москва 2003г.
2. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
3. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.;
4. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
5. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — Текст/Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с.
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии. — Текст /Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева М.: Речь, 2003- 156с.;
7. ЗейцМариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариелла М.: ИНТ, 2010-112с.;
8. Казакова Р.Т. Рисование с детьми дошкольного возраста. Творческий Центр Сфера. Москва 2004г.
9. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;
10. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.- Текст /Г.С. Швайко М. гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2003-117с.
11. «Мир песочных фантазий» Е.А Тупичкина Москва 2018г

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>

## Приложения.

### Упражнения для развития мелкой моторики

#### "Гроза"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*

Пауков перепугали *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)*

Дождик застучал сильнее *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Птички скрылись среди ветвей *(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)*

Дождь полил как из ведра, *(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Разбежалась детвора *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)*

В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает *(нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем хлопнуть в ладоши)*

А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)*

Вновь посмотрит нам в оконце!

#### "Цветочки"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, *(сжимают и разжимают кулачки)*

Во зеленой во стране, *(показывают ладошками "горшочки")*

В расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально)*

Подросли цветочки.

Вот роза, герань, толстянка,

Колких кактусов семья *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого пальца)*

Их польем мы спозаранку, *(поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)*

Я и все мои друзья!

#### "Колокольчик"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон,

- Колокольчик звенит *(пошевелить пальчиками обеих рук)*

- Ля-ля-ля,

- Что-то он говорит *(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)*

День-день-день,

- Наклоняет головку *(опустить ладошки вниз)*

Бом-бом-бом,

- Растрепал всю прическу (*провести ладошками по волосам*)  
Дзынь-дзынь-дзынь,
- Солнцу он улыбнулся (*улыбнуться и похлопать в ладоши*)  
Наконец-то проснулся (*постучать пальцами одной руки о пальцы другой*)

### **Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы**

#### **Игра "Тень"**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

#### **Игра "Запретный номер"**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

#### **Игра "Вот он какой"**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

#### **Упражнение "Как ты себя чувствуешь?"**

Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

#### **Упражнение "Мое настроение"**

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника.

#### **Упражнение "Общение в паре"**

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

#### **Упражнение "Сидящий - стоящий"**

Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

#### **Упражнение "Исследование лица"**

Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

#### **Упражнение "Зеркало"**

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

#### **Упражнения "Животные"**

Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

### **Упражнение "Танец под музыку"**

Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

### **Упражнение "Рисование на спине"**

Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это.

### ***Упражнения с использованием песка:***

#### **«Песочный дождик»**

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление.

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь. Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой – либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются.

#### **«Узоры на песке»**

Цель: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры. Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу, либо продолжить узор взрослого.

#### **«Мы создаем мир»**

Цель: развитие и расширение ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека.

Взрослый показывает способы построения в песочнице разнообразных живых и неживых сообществ город, деревня, лес, река, озеро, остров, а затем в игровой форме побуждает ребенка строить самостоятельно и по инструкции разнообразные природные и рукотворные сообщества.

#### **«Мы едем в гости»**

Цель: развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листке».

Взрослый в игровой форме знакомит ребенка с пространственными представлениями «верх – низ», «право – лево», «над – под», «из-за – из-под», «центр – угол». Ребенок по словесной инструкции взрослого пальчиками «ходит», «прыгает», «ползает» по песку, изображая различных персонажей.

#### **«Секретные задания кротов»**

Цель: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса.

Предварительно необходимо познакомить ребенка с животными, обитающими под землей. Взрослый погружает руку под песок, шевеля пальцами под песком. То же самое делает и ребенок, можно дуть на песок, использовать перышки, палочки, кисточки.

#### **«Отпечатки»**

Цель: развитие мелкой моторики рук.

Отпечатки, как барельефные, так и горельефные, на мокром песке можно делить с помощью формочек. Используем формочки, изображающие животных, транспорт, различные по величине.

#### **«Кто к нам приходил»**

Цель: развитие зрительного и тактильного восприятия.

Ребенок отворачивается, взрослый изготавливает с помощью формочек отпечатки, ребенок отгадывает, потом они меняются местами.

#### **«Песочные строители»**

Цель: развитие пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти.

Дети строят песочные домики по памяти, если ребенок не справляется, то ребенку дается инструкция, если ребенок не справляется, то взрослый должен ему помочь.

#### **«Песочный круг»**

Ребенок на песке рисует любыми способами круг и украшает его различными предметами: камешками, семенами, бусинками, монетами. Ребенок может дать название своему песочному кругу.

### **Победитель злости»**

В стрессовой ситуации взрослые говорят друг другу, а иногда и детям: «Не злись, не капризничай, возьми себя в руки. Ребенок по примеру взрослого делает из мокрого песка шар, на котором обозначает углублениями или рисует глаза, нос, рот. Данный процесс временно переключает ребенка, а также ребенок переносит на вылепленный шар свои негативные чувства и вину за «плохое поведение, мысли, чувства».

### **«Песочный детский сад»**

В игре обыгрывается целый день в детском саду, с соблюдением последовательностей выполнения основных режимных моментов, а также все доступные ребенку навыки самообслуживания.

#### ***Ритуалы приветствия:***

### **Приветствие «Снежный ком»**

Цель: формирование желания сказать приятное товарищу.

Ведущий показывает детям снежок, который поможет им найти ласковое имя для своего соседа. Дети передают снежок по кругу и называют друг друга ласковыми именами.

### **Приветствие «Солнечные лучики»**

Цель: сплочение группы.

Ведущий и дети протягивают вперед руки и соединяют их вместе, как лучи солнца. Ведущий предлагает детям почувствовать себя теплым солнечным лучом, поделиться теплом с друзьями.

### **Приветствие «Ладочки»**

Цель: развитие групповой сплоченности.

Дети садятся в круг на стульчики. Ведущий предлагает им поздороваться друг с другом с помощью ладошек, здороваться со своим соседом, ласково поглаживая его ладони, демонстрируя детям, как можно это сделать.

### **Приветствие «Чуткие руки»**

Цель: сплочение группы.

Дети становятся в круг, говорят слова, и крепко держатся за руки.

А теперь почувствуйте тепло рук ваших соседей.

### **Приветствие «Злюка»**

Цель: сплочение группы, навыков сплочения

Дети становятся в круг, выбирают ведущего, он изображает злость, дети называют прилагательные к слову злость.

### **Приветствие «Радуга»**

Цель: снятие психо-мышечного напряжения, развитие воображения.

Дети располагаются на коврик, звучит тихая, спокойная музыка. Дышите легко и спокойно. Сейчас мы попробуем представить радугу, увидеть ее цвета.

### **Приветствие «Радость»**

Цель: развитие групповой сплоченности, наблюдательности, снятие мышечного напряжения.

Дети выбирают средство для рисования (карандаши, мелки, фломастеры, краски, ручки гелевые) и устроившись поудобнее начинают рисовать свое настроение.

#### ***Игры на коммуникацию:***

### **«Интервью»**

Цель: развитие навыков общения детей.

Ведущий, по очереди подходя к каждому ребенку, представляется журналистом и просит его сказать несколько слов о себе. Берется интервью по очереди у каждого из присутствующих, также могут задавать вопросы и все остальные дети.

### **«Дракон кусает свой хвост»**

Цель: учить детей снимать напряжение, учить общаться.

Дети встают друг за другом и крепко держат друг друга за плечи. Первый человек – «голова дракона», последний – «хвост дракона». «Голова дракона» пытается поймать «хвост», а тот уворачивается от нее. Ведущий должен следить за тем, чтобы участники не отпускали друг друга.

### **«Подари улыбку»**

Цель: учить ребенка справляться с грустью.

Участники становятся в круг, берутся за руки за руки. Каждый по очереди дарит улыбку своим соседям слева и справа, важно при этом смотреть друг другу в глаза. Что чувствовали? Какое сейчас настроение?

#### **«Ласковое имя»**

Цель: развивать чувства доверия друг к другу.

Каждый из участников по очереди становится в круг и протягивает руки ладонями вверх тому, с кого бы он хотел начать движение по кругу. Все по одному называют варианты (ласкательные) имени участника, стоящего в центре круга, и как бы «дарят» их. Важно при этом прикоснуться к ладоням и посмотреть в глаза, поблагодарить за «подарок».

#### **«Обзывалки»**

Цель: учить детей выплескивать свой гнев, развивать дружеские отношения.

Скажите детям следующее: «Ребята, передавая мяч по кругу, давайте называть друг друга разными необидными словами (заранее обговаривается условие, какими обзывалками можно пользоваться). Это могут быть названия овощей, фруктов, грибов или мебели. Каждое обращение должно начинаться со слов: «А ты, ....., морковка!». Помните, что это игра, поэтому обижаться друг на друга не будем.

#### **«Жужжа»**

Цель: учить детей быть более обидчивыми.

«Жужжа» сидит на стуле с полотенцем в руках. Все остальные бегают вокруг нее, строят рожицы, дразнят, дотрагиваются до нее. «Жужа» терпит, но когда ей все это надоедает. Она вскакивает и начинает гоняться за обидчиком, стараясь поймать того, кто обидел ее больше всех, он и будет «Жужжей».

#### **«Доброе животное»**

Цель: помочь детям истратить накопившуюся негативную энергию.

Ведущий тихим и спокойным голосом говорит: «Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы – одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит! А теперь подышим вместе! На вдох – делаем шаг вперед, на выдох – шаг назад. А теперь на вдох делаем два шага вперед, на выдох – два шага назад.

#### **«Тух, тух»**

Цель: учить детей снимать мышечное напряжение.

В этой игре заложен комический парадокс. Хотя дети должны произносить слово «Тух, тух!» сердито. Через некоторое время они могут не смеяться.

#### **«День рождения»**

Цель: учить детей снимать напряжение, учить детей высказывать свои обиды.

Выбирается именинник, все дети дарят ему подарки жестами, мимикой. Имениннику предлагается вспомнить, обижал ли он кого – то, и исправить это. Детям предлагается пофантазировать и придумать будущее имениннику.

#### **«Зайчики»**

Цель: учить детей задерживать внимание ребенка на разнообразных мышечных ощущениях.

Взрослый просит детей представить себя веселыми зайчиками в цирке, играющими на воображаемых барабанах. Ведущий описывает характер физических действий – силу, темп, резкость – и направляет внимание детей на осознание и сравнение возникающих мышечных и эмоциональных ощущений

#### **«Два барана»**

Цель: учить снимать напряжение, злость.

Ведущий разбивает детей на пары и читает текст: «Рано – рано, два барана, повстречались на мосту». Участники игры, широко расставив ноги, склонив вперед туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга. Задача – противостоять друг другу, не сдвигаясь с места, как можно дольше.

#### **«Найди себе пару»**

Цель: учить детей развивать самосознание.

Ведущий создает карточки, на которых нарисованы животные. Карточку должен видеть только тот, кто получил данную карточку. Задача каждого – найти свою пару. После того как участники найдут свои пары, необходимо оставаться рядом и не переговариваться.

### **«Маленькое приведение»**

Цель: учить детей выплескивать накопившийся гнев.

Ребята! Сейчас мы с вами будем играть роль маленьких добрых приведений. Нам захотелось немного похулиганить и слегка напугать друг друга.

### **«Комплимент»**

Цель: учить детей создавать позитивное настроение.

Предварительная беседа с помощью вопроса: «Что такое комплимент»

Участники образуют круг, берутся за руки. Каждый участник говорит комплимент по кругу.

### **«Бутон»**

Цель: учить создавать позитивное настроение детей.

Дети садятся на пол и берутся за руки. Необходимо встать плавно, одновременно, не опуская рук. После чего «цветок» начинает распускаться (отклоняться назад, крепко держа друг друга за руки) и качаться на ветру.