

Музыкальный руководитель
Качурина Лариса Анатольевна

Научись петь красиво.

Консультация для педагогов и родителей.



Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Если во время пения часто делать вдох, то кажется, что песня «запыхалась». Певцы делают вдох и задерживают дыхание. Вдох нужно делать носом. Рот закрыт. Рука должна чувствовать, как при вдохе живот как бы «выпячивается» чуть вперёд – мышцы напрягаются. Так же надо медленно выдохнуть оставшийся в лёгких воздух. Рука чувствует, как мышцы живота ослабевают, живот как бы «уходит» на место. Плечи во время вдоха должны быть свободно опущены.

Запоминаем стихотворение:

«Это очень интересно научиться песни петь,
Но не каждому известно, как дыханием владеть.
Мягким делать вдох старайся, вдыхай носом, а не ртом
Да смотри, не отвлекайся, сделал вдох – замри потом.
Выдох делай тихим, плавным.

Как кружение листа –

Вот и выйдет песня славной: и свободна, и чиста».

Эту игру - как дыхательную зарядку – можно проводить каждое утро дома с мамой или самостоятельно. Для этого нужно встать прямо и, положив руку на живот, сделать вдох (через нос). В это же время как бы «про себя» отсчитать: «раз» - короткий вдох, «два-а-а» - плавный выдох, и т.д.

Вокально - певческая постановка корпуса.

Оттого, как держит корпус человек, взрослый или ребёнок, зависит его осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок.

Если приходится петь сидя, не надо ставить ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса.

Как беречь голос?

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном отношении к нему. Что такое голос и как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются,

возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовнёй, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, складки воспаляются, и голос получается грубым, сиплым. Нужно закалять своё горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набрать глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произнеси протяженно следующие звуки: А-а-а, Э-э-э, И-и-и, О-о-о, У-у-у.

Звуки нужно произносить поочерёдно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так можно закаливать горло – это как обливание холодной водой.

Звукообразование и звуковедение.

Надо следить, чтобы во время пения рот был округлым, как будто бы держишь во рту небольшую сливу. При смене гласных звуков не дёргать губами, а то звук сразу потеряет свою форму и станет некрасивым. Открывать рот только в высоту, а не в ширину. Когда открываешь рот в высоту, сразу образуется купол, становится много места для звука, и он, как бы, расправляется.

Для пропевания гласных звуков, детям можно предложить такую песенку:

Для пения гласные звуки важны-
И напевны и нежны,
Летят, как птицы, в синеву –
А-Э-И-О-У.
Как быстрые волны свободной реки
Звуки гласные легки.
Будто б птицы на лету
А-Э-И-О-У.
Крикливо и громко не надо их петь
Горло может заболеть.
Ушки держите начеку
А-Э-И-О-У.

Если не хватает дыхания, то после лёгкого, короткого вдоха снова повторить звучащую гласную и незаметно «влиться» в звуковой поток. Стараться делать вдох не одновременно с соседом, а до него или после него, чтобы звук был ровным и не прерывался. Такое дыхание называется «цепным».

Формирование качества звука. Интонация.

Для формирования точной интонации, детям нужно объяснить: «Чтобы кукла заснула, ты будешь петь колыбельную медленно, протяжно, ласково, ведь это не танец и не марш». Можно повторить эту колыбельную с именами, чтобы гласные звуки плавно переходили один в другой, как ручейки в речку. Песня тогда станет красивой и выразительной.

Чтобы изобразить звуки колокола, нужно спеть песню быстро, энергично, чётко выговаривать все гласные и согласные звуки. Они, как мячики, должны отскакивать от языка, звонко и округло.

Дикция, артикуляция, слово.

Чтоб песня звучала красиво, выразительно, нужно «вести» мелодию точно, на улыбке, округло. Но если не чётко произнести слова и вяло «вести» мелодию – песня не получится. Будет не понятно, о чём поётся.

Для работы над дикцией и артикуляцией можно использовать разные скороговорки, быстро и по нескольку раз. Обратит внимание на губы, чтоб они энергично шевелились, как бы обрисовывая каждый звук.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок,
У бычка бела губа была тупа.
На дворе трава
На траве дрова.
Шит колпак, да не по-колпаковски
Слит колокол, да не по-колоколовски.

Выразительность исполнения.

Чтобы донести смысл каждого слова, нужно делать остановку между фразами. Выделять главные слова. От этого зависит выразительность, музыкальность исполнения.