

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 Г. ТОМСКА**

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ №38
Приказ № 01-11/105 от 03.11.2022
_____ / Ковалева И.Г.

Положение

Конкурс «Экообъяснялки - экозагадки» или открываем книгу природы».

«Чем глубже мы заглядываем в природу, тем больше мы понимаем, что она исполнена жизни, и тем основательнее узнаем, что вся жизнь – это великая тайна и что мы тесно связаны со всеми явлениями жизни в природе».

*(Немецкий писатель, мыслитель, философ и естествоиспытатель,
. Иоганн Вольфганг фон Гёте).*

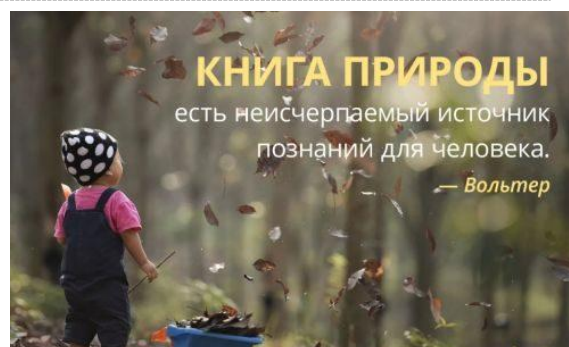
1. Актуальность.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении. В дошкольном возрасте словарный запас ребенка постоянно увеличивается, но его качественное преобразование целиком опосредованно участием взрослых. Без овладения речью и без специальной работы, направленной на ее развитие не может быть полноценного психического и личностного развития ребенка. Тема природа - одной из тем, которая вызывает интерес детей, пробуждает детское любопытство. Именно общение с природой и познание природы побуждает детей задавать вопросы почему? зачем? как так получилось? и т.д.

Знакомство детей с природными объектами, явлениями и закономерностями экологических связей и отношений стимулирует развитие любознательности, познавательной и речевой активности детей.

В основу подхода по ознакомлению детей с природными явлениями или объектами положена «Зеленая» аксиома Мир в наследие» - необходимости сохранения природного и культурного разнообразия – как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития. ***Принципы*** экологически грамотного поведения: уважение и ценность всех форм жизни на земле, людей всех национальностей, их культур; сохранения (спасения) природного и культурного разнообразия в каждой стране, на планете; безвозвратности потери природного и культурного наследия; отсутствия административных границ у природы и культуры.

Конкурс направлен на мотивацию педагогов к поиску новых форм работы с детьми, на организацию разных видов культурных практик затрагивающих как область духовно-нравственного так и познавательного развития, область эмоционально-ценностного и область речевого развития. Специально организованные формы работы активизируют способность дошкольников к анализу, синтезу, сравнению, размышлению. Стимулируют детей к развернутым речевым высказываниям, с применением разных лексических и грамматических средств. Такой вид речевой деятельности как рассуждение – активизирует творческие способности ребенка, стимулирует воображение и речевую активность.



2. Общие положения.

1.1. Настоящее положение о конкурсе разработано в целях стимулирования профессионального роста педагога через создание творческой среды и совершенствование совместной деятельности взрослого и ребенка.

1.2. Положение определяет порядок и условия организации и поведение конкурса «Экообъяснялки: открываем книгу природы».

1.3. Положение, разработано с учётом возраста воспитанников и программных задач.

1.4. Положение направлено на создание дополнительных условий для организации совместной работы педагогов и детей: активизации деятельности для поддержания культурных практик в группах, сотрудничества с родителями воспитанников.

1.5. Конкурс проводится на базе МАДОУ №38 (корпус №2) (далее - ДОО) в соответствии с годовым планом.

1.6. Смотр-конкурс проводится на базе МАДОУ №38 (корпус №2) (далее - ДОО) в соответствии с годовым планом.

3. Цели и задачи смотра-конкурса.

Цель и задачи смотра-конкурса являются:

3.1. Цель - развитие речевой активности и экологического мышления детей дошкольного возраста.

3.2. Задачи:

- развивать стремления к познанию окружающего мира, знакомить с интересными «эко-фактами», объектами и явлениями;
- повышать экологическую грамотности всех участников образовательных отношений;
- формировать умение объяснять причинно-следственные связи, зависимости в объектах и явлениях окружающей действительности, выражать их в действии;
- способствовать развитию связной речи, умению строить доказательные суждения;
- активизация педагогов в организации культурных практик;

4. Участники смотра-конкурса.

- В смотре-конкурсе принимают участие педагоги и специалисты ДОО воспитанники МАДОУ № 38(корпус № 2).
- возраст участников от 4 до 6 лет
- итоги подводятся для каждой возрастной категории участников (4-5, 5-6);

5. Жюри смотра-конкурса

В состав жюри смотра-конкурса входят:

заведующий ДОО	Ковалева Ирина Генриховна;
методист	Назарова Светлана Васильевна;
старший воспитатель	Селиверова Надежда Викторовна;
учитель-дефектолог	Магазиева Мария Геннадьевна;
воспитатель	Юдникова Надежда Викторовна;
воспитатель	Баскова Татьяна Леонидовна;

6. Организация и порядок проведения смотра-конкурса

6.1. Конкурс проводится с "05" ноября по «05» декабря 2022 г.

6.2 До 5 декабря 2022г участники отправляют ссылку (облачное хранилище).

6.3 Оценка и подведение итогов конкурса состоится на итоговом педагогическом совете.

7. Технические требования

Педагог на конкурс представляет видео-ролик «Экообъяснялки от ребят группы №...».

Технические условия конкурса:

- Формат **AVI, WMV, PowerPoint** и т.д.
- Продолжительность видеоролика – не более 5 минут.

Ролик оформляется в формате презентации.

- 1 слайд должен содержать следующую информацию: полное название образовательной организации; Ф.И.О. педагога, возрастная группа, авторское название конкурсной работы, количество участников;
- 2 слайд предполагает наличие картинки, иллюстрации, фото и закадровое озвучивание (интерпретация изображения) с точки зрения необходимости сохранения природного разнообразия, использование педагогического инструментария зеленая аксиома «Мир в наследие», (см.приложение №);
- все последующие слайды должны содержать мини-видеоролики с детскими объяснениями экологического объекта, предмета или явления – связь данного объекта или явления с культурным наследием и личным опытом ребенка;
- последний слайд должен содержать ответ, фотографию или картинку объекта/объектов объясняемых ребенком;
- все слайды должны быть объединены содержательной линией;
- возможно звуковое сопровождение слайдов, сопровождение должно иметь смысловую нагрузку (звуки природы и т.д.);
- участники сами определяют жанр видеоролика(интервью, репортаж, видеоклип, рассказ, сказка и т.д);
- содержание (тема) должно соответствовать природному разнообразию Томской области;

Примерный алгоритм подготовки к смотру-конкурсу:

- выбрать тему (заповедники, лес, животные/рысь, цветок, бабочка и д.р.);
- спланировать разные формы работы с детьми по теме(отразить в планах);
- Организовать совместную деятельность взрослого и ребенка (культурные практики);
- Обогащение игрового развивающего пространства группы по теме (дид.игры, наглядность. мультфильмы , иллюстрации и т.д.);

7. Критерии оценки

7.1 Жюри оценивает конкурс в соответствии с разработанными критериями с помощью оценочного листа (приложение к смотру-конкурсу №1»;

7.2.Для оценки жюри использует 3 бальную систему:

1 балл – удовлетворительная выраженность признака.

2 балла – достаточная выраженность признака.

3 балла – максимальная выраженность признака

Информация об экологических объектах должна соответствовать с следующим требованиям:

- экологическая грамотность;
- взаимосвязь природного объекта, явления с жизнью людей: культурное наследие и личный опыт;
- рассмотрение объекта с точки зрения необходимости сохранения природного разнообразия;

Представление материала должно соответствовать следующим требованиям:

- оригинальность авторского замысла педагога при подачи материала (новизна, гибкость мышления);
- соблюдение норм, правил и культуры использования русского языка педагогом;
- качество материала и эстетичность работы;
- разнообразие методов и средств предъявления материала, оформление;
- соблюдение технических требований предъявленных к конкурсным материалам(п. 7, приложение № 2);
- глубина раскрытия темы;

Критерии оценивания «детских объяснялок-загадалок»:

- в речи используются разные приемы:
 - сравнение;
 - моделирование;
 - проблемно-речевые ситуации;
 - экспериментирование;
 - рисунки-схемы;

- художественные произведения;
- поисковые вопросы;
- в речи дошкольников употребляются:
 - синонимы;
 - антонимы;
 - однокоренные слова:
 - слова, по тематической близости: сходству, единству ситуации, по ассоциативной связи;
 - использование наречий: наречий места (здесь, там, туда), наречий времени (теперь, потом), причинно-следственных (поэтому, потому что);
 - использование союзов: сочинительных (и, да, тоже и др.), противительных (а,но), подчинительных (чтобы, прежде чем, так что, так как);
 - использование вводно-модальных слов (Таким образом, итак, например, однако, во-первых, наоборот, разумеется, как известно, как было сказано);

7. Результаты смотра-конкурса:

7.1. Все параметры оцениваются по трехбалльной шкале:

1 балл – удовлетворительная выраженность признака.

2 балла – достаточная выраженность признака.

3 балла – максимальная выраженность признака.

7.2. Победители смотра-конкурса определяются по количеству набранных баллов.

7.3. В ходе смотра-конкурса определяются участники, занявшие три первых призовых места.

8. Подведение итогов и награждение.

8.1. Подведение итогов смотра-конкурса состоится на педагогическом совете № 3.

8.2. Участники награждаются дипломами. Победители награждаются дипломами и вознаграждением: за 1 место _____ рублей на группу, за 2 место _____ рублей на группу, за 3 место _____ рублей на группу.

8.3. Самые активные родители (законные представители) воспитанников, принимавшие участие в смотре-конкурсе, отмечаются на общем родительском собрании, награждаются грамотами.

Подведение итогов.

Приложение № 1.

Критерии оценки конкурсных работ:

№	Критерии оценки	Номер группы мадоу № 38							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Эстетичность и грамотность оформления.								
2	Соответствие техническим требованиям.								
3	Экологическая грамотность материала.								
4	Глубина раскрытия: природа, культура, личный опыт.								
6	Разнообразие речевых средств - слова с переносным значением - эмоционально-оценочные слова - подчинительных союзов, вводно-модельных слов, слов дока - синонимы, антонимы, метафоры и т.д.								
7	Культура речи педагога								

№ группы	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8
Кол-во баллов	27	0	36	28	32	23	42	
							2.8	2.8

Приложение № 1

Зеленые аксиомы, принципы деятельности для устойчивого развития: их конкретизация

<p>«Зеленая» аксиома необходимости сохранения природного и культурного разнообразия – как базовое условие выживания человечества и его устойчивого развития.</p> <p>Принципы экологически грамотного поведения: уважение и ценность всех форм жизни на земле, людей всех национальностей, их культур; сохранения (спасения) природного и культурного разнообразия в каждой стране, на планете; безвозвратности потери природного и культурного наследия; отсутствия административных границ у природы и культуры.</p>	<p>Мир в наследие. Природное и культурное наследие каждого человека, его семьи. Природное и культурное наследие местного сообщества. Природное и культурное наследие страны. Объект Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО. Небезграничность наследия. Естественное природное разнообразие – иммунитет природы, ее устойчивость к неблагоприятным воздействиям (природным, антропогенным, техногенным). Биосферное равновесие. Экологическое качество окружающей среды. Естественное культурное разнообразие – условие здорового общества, его социальной стабильности и прогрессивного развития. Ценность природного и культурного разнообразия на планете. Взаимосвязь природного и культурного разнообразия. Пути сохранения природного и культурного разнообразия. Экологическая культура устойчивого развития. Экологическая культура.</p>
<p>«Зеленая» аксиома общей среды.</p> <p>Принципы экологически грамотного поведения: общей ответственности и сотрудничества; управляем собой, а не природой; предосторожности; ЭКО несовместимо с ЭГО; общая цель – общие принципы деятельности – особенные пути; «мягкое управление; избегать «резких движений» (действовать не стихийно, а по плану).</p>	<p>Общая среда, общая судьба, общая ответственность. <i>Возможные направления конкретизации.</i> Современная научная картина мира (глобальный эволюционизм). Экосистемная познавательная модель. Мировоззрение эпохи устойчивого развития. Все живем в одной «лодке». Глобальный мир ограниченных ресурсов. Экологический императив. Хрупкость мира. Будущее как опасность и как надежда. Взаимозависимость. Самоограничение. Нравственные императивы. Хартия Земли. Ответственность. Баланс индивидуальных желаний и необходимости сохранять общую для всех среду жизни. Общая цель и сотрудничество для ее достижения. Приоритетность задач устойчивого развития для всех стран мира. Национальные особенности путей к устойчивому развитию. Россия – экологический донор планеты. Роль российской культуры, великих мыслителей и ученых в создании концепции устойчивого развития и ее реализации. Устойчивое развитие и концепция «золотого» миллиарда. Многополярный и многополярный мир.</p>
<p>«Зеленые» аксиомы меры изменения окружающей среды и учета дефицитных ресурсов. Принципы: не раскачиваем «лодку»; экологический бумеранг; не навреди (контроль экологического следа), не действуем на «авось»;</p>	<p>Мера изменения общей среды жизни (природной и социокультурной) Социоприродная экологическая система. Экологический императив. Границы дозволенного природой. Биосферное равновесие. Ограниченность (дефицит) ресурсов адаптации живого. Хозяйственная емкость биосферы. Сколько можно тратить? Экологический след. Потребительство. Ответственное потребление. Экологические кризисы в истории Земли как истощение тех или иных ресурсов. Дефицитные ресурсы современного экологического кризиса (пресная вода и</p>

<p>считаем и копим ресурсы; соотносим потребности и возможности; ЭКО несовместимо с ЭГО.</p>	<p>способность живых существ адаптироваться к измененной и быстро изменяющейся среде). Дефицитные социокультурные ресурсы: этического и нормативного регулирования, экологических знаний, культуры поведения, психологического принятия новых норм, готовности к сотрудничеству. Устойчивое развитие и его индикаторы (экологические, социальные, экономические). Экологическая культура устойчивого развития. Нравственные императивы. Экологическая этика.</p>
<p>«Зеленая» аксиома принципиальной возможности гармонии природы и общества на основе знания экологического императива и готовности учиться мудрости у природы. Принципы: Табу природы; мудрости природы; подсказок культуры (языка, фольклора и истории); экологического творчества; экологической сообразности, природоподобных решений, учебы на ошибках.</p>	<p>Учимся мудрости у природы (как «вписаться» в экологический императив?) Концепция устойчивого развития. ЭКОМИР, или общество устойчивого развития – общество, удовлетворяющее потребности настоящего поколения без ущерба для будущих поколений; управляемое сбалансированное развитие общества, не разрушающее своей природной основы и обеспечивающее непрерывный прогресс человеческой цивилизации. Это общество без войн, основанное на уважении природных сообществ на Земле, суверенных прав государств на своё природное и культурное наследие, прав человека на здоровье и экологическое качество окружающей среды, реализующее природосообразное управление и природоподобные технологии, создающее новую культуру взаимодействия природы и общества. ЭКОМИР – развитие общества в рамках экологического императива. Экологический императив – определяемая взаимодействием природы и общества граница «допустимой активности человека, которую он не имеет права переступать ни при каких обстоятельствах» [Моисеев Н.Н.]. Индикаторы устойчивого развития. Ответственное потребление. «Зеленый» уклад жизни. Экобезопасность в школе, дома, на даче. Путешествие без экологического следа. Домашний бюджет. Экотехнологии. Искусственные среды. Экодизайн. Человек – творец и человек – потребитель. Безграничность мощи научной мысли – ценность знания запретов (заповедей) природы, ее мудрости (разнообразии, рациональности, экономия, адаптивность). Самообразование. Наука. Культурный опыт и культуротворчество. 17 глобальных целей цивилизации.</p>

Приложение № 2. Требования, предъявляемые к презентациям.

- **Текст крупный.** Шрифт размером менее 20 pt на экране выглядит слишком мелким и неразборчивым.
- **Текста не слишком много.** В презентациях больше уделяют внимания визуальным объектам (фотографиям, рисункам, таблицам, диаграммам) и меньше — тексту. Вполне достаточно 10—20 слов на слайд.
- **Текста не слишком мало.** Презентация, составленная только из фотографий и таблиц, оставляет впечатление незавершённости. Минимум текста всё-таки должен быть. Во-первых, заглавие и автор презентации. Во-вторых, рисунки, фотографии, диаграммы и таблицы должны быть подписаны.
- **Курсив и полужирный шрифт используются только для выделений и не используются одновременно.** Курсив (кнопка *K* или клавиши *Ctrl + I*) используется для выделения

ключевых слов или фраз, полужирным шрифтом (кнопка **Ж** или клавиши *Ctrl+ B*) выделяют заголовки и подзаголовки.

- **Фон презентации остаётся фоном.** Фон не должен акцентировать на себя внимание. Рекомендуем делать фон светлым однотонным.
- **Текст различим на используемом фоне.** Подбирайте цвета так, чтобы текст был чётко виден на используемом фоне.
- **У используемых рисунков оптимальные размеры.** Рисунки не должны выглядеть как квадратная мозаика (растянутые маленькие рисунки). С другой стороны, большие изображения перед вставкой в презентацию должны быть уменьшены, чтобы она не занимала лишнего места на диске и легко пересылалась.
- **На рисунках отсутствуют видимые дефекты.** Имеющиеся дефекты устраняются в графических редакторах.
- **Надписи и рисунки не выходят за пределы экрана.**
- **Слайды сменяют друг друга по нажатию кнопки.** Чтобы в этом убедиться наводим курсор мыши на слайд, нажимаем на правую кнопку мыши, в контекстном меню выбираем *Смена слайдов*. На появившейся справа панели ставим галочку напротив слов *по щелчку* убираем галочку напротив слов *автоматически после*.
- **Анимация внутри слайда — автоматическая.**
- **Анимация длится не более 0,5—1,0 секунды.** Слишком долгая анимация вызывает через некоторое время раздражение.
- **Звуковые эффекты либо отсутствуют, либо несут смысловую нагрузку.**

Критерии оценки конкурсных работ:

Фамилия эксперта:

№	Критерии оценки	Номер группы мадоу № 38 (корпус 2)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Эстетичность и грамотность оформления.								
2	Соответствие техническим требованиям.								
3	Экологическая грамотность материала.								
4	Глубина раскрытия: природа, культура, личный опыт.								
6	Разнообразие речевых средств - слова с переносным значением - эмоционально-оценочные слова - подчинительных союзов, вводно-модельных слов, слов дока - синонимы, антонимы, метафоры и т.д.								
7	Культура речи педагога								

Все параметры оцениваются по трехбалльной шкале:

1 балл – удовлетворительная выраженность признака.

2 балла – достаточная выраженность признака.

3 балла – максимальная выраженность признака.

Приложение № 1.

Критерии оценки конкурсных работ:

Фамилия эксперта:

№	Критерии оценки		Номер группы мадоу № 38 (корпус 2)							
№ группы	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	№ 8	
Кол-во баллов	27	0	36	27	32	23	42	43		
			1	2	3	4	5	6	7	8
1	Эстетичность и грамотность оформления.									
2	Соответствие техническим требованиям.									
3	Экологическая грамотность материала.									
4	Глубина раскрытия: природа, культура, личный опыт.									
6	Разнообразие речевых средств - слова с переносным значением - эмоционально-оценочные слова - подчинительных союзов, вводно-модельных слов, слов дока - синонимы, антонимы, метафоры и т.д.									
7	Культура речи педагога									

Все параметры оцениваются по трехбалльной шкале:

1 балл – удовлетворительная выраженность признака.

2 балла – достаточная выраженность признака.

3 балла – максимальная выраженность признака.

:

Общий вывод:

Информация об экологических объектах должна соответствовать с следующим требованиям:

- экологическая грамотность;
- взаимосвязь природного объекта, явления с жизнью людей: культурное наследие и личный опыт;
- рассмотрение объекта с точки зрения необходимости сохранения природного разнообразия;

Представление материала должно соответствовать следующим требованиям:

- оригинальность авторского замысла педагога при подачи материала (новизна, гибкость мышления);
- соблюдение норм, правил и культуры использования русского языка педагогом;
- качество материала и эстетичность работы;
- разнообразие методов и средств предъявления материала, оформление;
- соблюдение технических требований предъявленных к конкурсным материалам (п. 7, приложение № 2);
- глубина раскрытия темы;

Критерии оценивания «детских объяснялок-загадалок»:

- в речи используются разные приемы:
 - сравнение;
 - √ - моделирование;
 - проблемно-речевые ситуации;
 - экспериментирование;
 - рисунки-схемы;
 - художественные произведения;

- поисковые вопросы;
- в речи дошкольников употребляются:
 - синонимы;
 - антонимы;
 - однокоренные слова:
 - слова, по тематической близости: сходству, единству ситуации, по ассоциативной связи;
 - использование наречий: наречий места (здесь, там, туда), наречий времени (теперь, потом), причинно-следственных (поэтому, потому что);
 - использование союзов: сочинительных (и, да, тоже и др.), противительных (а,но), подчинительные (чтобы, прежде чем, так что, так как);
 - использование вводно-модальных слов (Таким образом, итак, например, однако, во-первых, наоборот, разумеется, как известно, как было сказано);