

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 Г. ТОМСКА**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
31.08.2022 года протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ № 38
_____ И.Г.Ковалева
«01» сентября 2022г.
Приказ № 01-11/76

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественно –эстетической направленности
«Акварелька»
(возраст детей 3- 7 лет)

Срок реализации программы:4 года

Автор – составитель
Голованова Н.Л.
педагог дополнительного
образования.

г. Томск 2022 г.

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	3
1.3.Содержание программы	6
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (3-4 года)	6
1.3.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (4-5 лет)	9
1.3.3. Учебный план. Содержание учебного плана. Третий год обучения (5-6 лет)	12
1.3.4. Учебный план. Содержание учебного плана. Четвертый год обучения (6-7 лет)	15
1.4. Планируемые результаты.	20

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.	20
2.2. Условия реализации программы.	21
2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы.	22
2.4. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.	22
2.5. Оценочные материалы.	22
2.6. Методические материалы	24
2.7. Список литературы.	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Изобразительное искусство и художественный труд являются неотъемлемой частью культуры, уходящей с одной стороны, корнями в народное творчество, с другой – непрерывно развивающейся и совершенствующейся в соответствии с запросами современного общества. Сегодня очень важно, что бы дети постигали изобразительное искусство и художественный труд, занимаясь ими, знали об истории происхождения. Занятия по программе открывают для многих детей новые пути в жизнь, обогащают внутренний мир, позволяют с пользой провести время. Преобразующая деятельность художественного труда весьма широка, ибо охватывает разнообразные средства и материалы.

Художественная деятельность является проявлением эстетического отношения к окружающему миру. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность детей. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются его представления об окружающем.

По типу программа является модифицированной. При ее написании использовался опыт ряда программ.

По виду деятельности данная программа художественная, многопрофильная; по форме реализации – групповая.

Программа предусматривает четырёх годичное обучение и ориентирована на детей 3-7 лет. Занятия проводятся по группам один раз в неделю, начиная с первого года обучения. Группа состоит из 25 человек, занятие длится не более 30 минут.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями, то есть личностно-ориентировано и отражает индивидуально-дифференцированный подход в обучении. А так же широкое применение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, художественной литературы, декоративно-прикладного искусства.

1.2Цель: формирование представления о средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности; расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами.

Задачи:

- Формировать представление о материалах, созданных человеком (краски, бумага, ткань, пластилин)
- Формировать знания о цвете как признаке материального мира и как средства искусства.
- Формировать представление о линиях разного характера в окружающем мире и искусстве.
- Формировать представление о форме как средстве выразительности.
- Знакомить с миром искусства.

Программа предполагает последовательное освоение детьми таких разделов, как «Осенние натюрморты», «Осенние пейзажи», «Изделия декоративно-прикладного искусства», «Птицы, звери, насекомые нашего края», «Здания и транспорт», «Русские народные и авторские сказки в книжной графике», «Нетрадиционные техники рисования», «Цветущая весна», «Занятия по ознакомлению с портретной живописью». Работу с соленым тестом, глиной, бумагой и тканью. Это ориентирует на развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного и конструктивного мышления. Ребенок не ограничен жесткими рамками, он может проявлять инициативу в выборе темы способе художественного решения.

Следовательно, программа способствует всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка через изобразительную деятельность.

В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус, чувство прекрасного. Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; реализацию самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей. Вместе с тем, рисование имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей. Рисуя, дети развивают мелкую моторику, наглядно-образное мышление. Неопределимая роль изобразительной деятельности в эстетическом и нравственном воспитании, формировании многих личностных качеств.

Так же в процессе освоения программы воспитанники изучают произведения искусства, знакомятся с жанрами изобразительного искусства, с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Задача педагога продолжать формировать интерес к живописи, развивать эстетический вкус, восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства, уметь соотносить художественный образ и средства выразительности.

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет, какое содержание должно реализовывать любое дошкольное учреждение для достижения каждым ребенком оптимального для его возраста уровня развития с учетом его индивидуальных, возрастных особенностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька», составленная с опорой на положения Федерального государственного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа «Акварелька» разработана с учётом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в редакции от 30.09.2020 г.
5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
7. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
8. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Отличительная особенность программы «Акварелька» в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приёмов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в изобразительной деятельности. Программа построена по тематическому принципу, включает в

себя продуктивные виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера.

Адресат программы – дети в возрасте 3 - 7 лет, в т.ч. с ОВЗ (ТНР).

Применение нетрадиционных техник в работе с детьми с ОВЗ способствует обогащению знаний и представлений о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. Дети узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей. Пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони) получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, трубочек), с помощью природного материала (листьев деревьев) и т. п. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость, идет ознакомление с новыми цветами, их оттенками при смешивании. Необычное рисование дает толчок к развитию творчества, воображения, мелкой моторики, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста

На протяжении дошкольного возраста у детей художественный замысел крайне неустойчив, легко разрушается, рождается только после действия. Ребенок не задумывается о возможностях практической реализации образов, которые он создает, у ребенка комбинации образов практически бесперспективны. Он фантазирует ради того, чтобы фантазировать. Его привлекает сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющий яркую эмоциональную окрашенность.

Особенности возраста детей 3 - 4 лет обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрывание. Без этого ребенку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Возраст от 4 до 5 лет — период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

В 5-6 лет дети способны фантазировать произвольно, заранее до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы, затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации: в коллективных играх, продуктивных видах деятельности.

В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приемов - изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. Постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность. У старших дошкольников образы в рисунках становятся все более оригинальными. Освоение приемов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы становятся разнообразнее, богаче. Сохраняя конкретный, наглядный характер, они приобретают обобщенность, отражая типичное в объекте. Образы воображения у ребенка становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом.

К 6-7 годам наступает новый этап эстетического развития ребенка, характеризующийся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний.

На этом этапе происходит активное усвоение ребенком культурного и сенсорного опыта, овладение различными художественными материалами, а также познание мира с эстетической позиции. Так центральными становятся не конкретные темы, образы или настроения, а проблемы как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире.

В соответствии со спецификой предметного содержания, проблемы выражены эстетическими категориями: красиво - некрасиво, добро - зло, правда - ложь, живое - неживое, реальность - фантазия и многие другие. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Условие развития творческих возможностей детей - это комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых имеют предварительные наблюдения, создание проблемных ситуаций, выявляющих задачу, и отсутствие готовых средств для их разрешения, что стимулирует поисковую деятельность. Игровые моменты усиливают творческое состояние детей. Безусловно, атмосфера творчества создается, и другими видами искусства, которые не отвлекают ребенка от главного - изобразительной деятельности, а создают эмоциональный фон этой деятельности: вовремя сказанное четверостишие, пословица, поговорка, спетая песенка, включенная музыка создают настроение, «оживляют» образ

Учет индивидуальных особенностей ребенка - одно из основных условий развития творчества в процессе обучения. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа

выделяет следующие педагогические условия творческой изобразительной деятельности дошкольников:

1. Наличие знаний, умений, навыков по изобразительной деятельности.
2. Развитие изобразительных способностей (для традиционных видов изобразительной деятельности).
3. Развитие продуктивного воображения и образного мышления (Л.С.Выготский).
4. Наличие разнообразных традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов.
5. Предварительная работа, включающая разнообразные наблюдения, получение впечатлений.
6. Эмоциональная стимуляция творческой активности ребенка.
7. Игровая стимуляция творческой деятельности.
8. Использование художественного слова, музыки.
9. Приобщение к выдающимся произведениям мировой культуры.
10. Предварительный многовариативный показ. Например, разнообразие цветовых решений.

Объем и срок освоения программы.

Программа создана для детей 3- 7 лет и рассчитана на 4 учебных года(сентябрь-май). Общее количество учебных часов для освоения программы- 144 часа (36 часов на каждый учебный год) Объем определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: подгрупповая в количестве не более 15 воспитанников.

1.3Содержание программы

1.3.1 Учебный план. Содержание учебного плана

Первый год обучения

Месяц	Тема	Образовательные цели и задачи	Кол-во часов
Сентябрь	Веселые картинки	Вызвать интерес к книжной графике.	1
	Наши игрушки	Установить взаимосвязь между картинками и	1

		игрушками.	
	Лепим веселее	Ознакомить с пластилином, экспериментальное узнавание пластичности.	1
	Тяп-ляп	Продолжить знакомство с пластилином как с художественным материалом.	1
	Ладони	Создание изображений, отпечатки ладошек.	1
	Картинки на пластилине	Создание изображений на пласте пластилина: рисование палочками разных предметов.	1
	Вкусные угощения	Получение силуэтных изображений из пластилина: вырезание формочками; развитие тактильных ощущений.	1
	Тень-тень	Познакомить с силуэтными картинками; рассматривание, обведение, обыгрывание.	1
Октябрь	Вот какие листочки!	Составить аппликации из осенних листьев; рассматривать и сравнивать листочки; освоение техники наклеивания.	1
	Осенние листики	Освоить художественную технику печатания; знакомство печатания; знакомство с красками; нанесение краски на листья и создание отпечатков.	1
	Осеннее окошко	Создание рельефных картин: отрывание кусочков пластилина и промазывание к фону; развитие чувства цвета и мелкой моторики.	1
	Осеннее окошко	Создать коллективную композицию; продолжить знакомить с красками; осваивать технику пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев в краску и нанесение отпечатков на лист.	1
	Пляшет кисть	Знакомство с кисточкой; освоение положения пальцев, удерживающих кисть; имитация рисования.	1
	Танец листочков	Осваивать технику рисования кисточкой; рисование осенних листьев; развитие чувства цвета и ритма.	1
	Танец листочков	Создание композиции из готовых форм – листочков, вырезанных воспитателем; освоение техники наклеивания бумажных форм.	1
	Дует ветер	Создать образ осеннего ветра; освоение техники рисования кривых линий по листу бумаги.	1
Ноябрь	Кап-кап-кап	Рисование дождя пальчиками или ватными палочками тучи; развитие чувства цвета и ритма.	1
	Дождик веселей!	Рисование дождя в виде штрихов или прямых вертикальных и наклонных линий цветными карандашами или фломастерами; развитие чувства ритма.	1
	Тучки	Создать образ тучки пластическими средствами; отрывание кусочков пластилина разного размера и прикрепление к фону.	1
	Большая тучка	Освоение элементов бумажной пластики; создание коллективной композиции из комочков мятой бумаги.	1
	Сороконожка	Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков ладонями; создание выразительного образа сороконожки: прикрепление ног к туловищу.	1
	Сороконожка	Освоить технику рисования вертикальных линий;	1

		дорисовать ножки длинной сороконожке; развитие чувства формы и ритма.	
	Ёжик – ни головы, ни ножек	Создание образа ёжика: дополнение «туловища» иголками (спичками или зубочистками); развитие чувства формы и мелкой моторики.	1
	Колючий ёжик	Создание образа ёжика: дорисовывание «иглолок»; дополнение образа по желанию.	1
Декабрь	Снежок	Создание образа снегопада; закрепление приема рисования пальчиками или ватными палочками.	1
	Снегопад	Создание образа снегопада с помощью кисточки и гуаши белого цвета; развитие чувства цвета и ритма.	1
	Ёлочка	Создать образ елочки из пластилина; продолжать знакомство с пластилином как с художественным материалом; освоение его свойств; развитие мелкой моторики.	2
	Новогодняя ёлочка	Рисование праздничной елочки: проведение кистью прямых линий; украшение ёлочкиновогодними игрушками; закрепление техники приклеивания: обмакивание бумаги в клей и прикрепление к фону.	2
Январь	Снежки	Раскатывание пластилина для получения снежков; создание коллективной композиции; развитие мелкой моторики.	1
	Снеговик	Создать образ снеговика: выкладывание и приклеивание комочков ваты в пределах нарисованного контура; развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.	1
	Конфеты	Лепка угощений для игрушек; раскатывание пластилина и легкое сплющивание; развитие мелкой моторики.	1
	Вкусные картинки	Ознакомить детей с новым видом рисования – раскрашиванием контурных картинок; развить интерес к расцвечиванию картинок; развитие восприятия.	1
	Колобок	Создание образа колобка из мятой бумаги; развитие восприятия; сравнение объемной формы и плоскостного рисунка; воспитание интереса к изобразительной деятельности.	1
	Колобок катится по дорожке	Лепка колобка в форме шара, рисование длинной дорожки фломастерами; освоение линии и цвета.	1
Февраль	Угощения для зверей	Лепка угощений для зверей; развитие чувства формы, мелкой моторики.	1
	Морковка для зайчика	Освоение техники раскрашивания контурных картинок; обыгрывание и дополнение рисунка.	1
	Конфетки-бараночки	Лепка баранок: раскатывание колбасок и замыкание в кольцо.	1
	Калачи	Освоение техники рисования округлых замкнутых форм; закрепление навыка рисования кистью и красками.	1
	Одеялко	Создание образа лоскутного одеяла из фантиков: наклеивание фантиков на основу и составление коллективной композиции из индивидуальных работ.	1

	Одеялко	Создание образа нарядного одеяла с помощью красок и кисточки.	1
	Полотенце	Освоение техники рисования прямых горизонтальных линий; развитие чувства цвета и ритма.	1
	Платочки	Создание красивых композиций с помощью наклеек: выбор и прикрепление готовых форм на цветной фон.	1
Март	Букет для мам	Создание композиций: выбор и наклеивание цветов, вырезанных педагогом (из цветной бумаги), и из комочков мятой бумаги.	1
	Цветок	Освоение техники раскрашивания образа двумя цветами, выделение серединки и лепестков.	1
	Сосулька	Продолжение освоения способа лепки предметов; моделирование сосулек разной длины и толщины.	1
	Сосульки	Рисование сосулек красками; освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой.	1
	Наша неваляшка	Лепка фигурок, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера; развитие чувства формы и пропорций.	1
	Неваляшка пляшет	Создание образов знакомых игрушек; раскрашивание предметов, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера.	1
	Наше солнышко	Создание рельефного солнца; развитие пространственного мышления и восприятия.	1
	Солнце - красное	Создание солнца из большого круга и нескольких лучей; развитие мышления и восприятия.	1
Апрель	Бежит ручей	Рисование ручейка; освоение способа рисования волнистых линий, размещенных горизонтально.	1
	Кораблики	Создание коллективной композиции; закрепление навыка наклеивания готовых форм; развитие чувства формы.	1
	Деревянный мостик	Моделирование мостика из бревнышек; создание коллективной композиции ручейка и мостиков.	2
	Птенчики в гнезде	Моделирование гнезда; обыгрывание композиции.	1
	Цыплятки	Создать выразительных желтых цыплят, гуляющих по траве; самостоятельный выбор художественных материалов.	1
	Флажки	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по форме и цвету; самостоятельное рисование узоров на флажках разной формы; воспитание самостоятельности и уверенности.	2
Май	Салют	Создание коллективной композиции; сочетание приемов лепки; развитие чувства формы, ритма и композиции; воспитание интереса к наблюдению красивых явлений окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.	1
	Фейерверк	Создание коллективной композиции; рисование огней салюта нетрадиционными приемами; экспериментирование с разными художественными	1

		материалами и инструментами; воспитание интереса к наблюдению необычных явлений в окружающей жизни и их отображению.	
	Птички-невелички	Познакомить детей с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек; понимание связи между формой ладошки и изображаемого объекта.	2
	Наши пальчики	Создание персонажей для пальчикового театра; обыгрывание созданных поделок; вызвать интерес к своим рукам и пальчикам.	1

1.3.2 Второй год обучения

Месяц	Тема	Образовательные цели и задачи	Кол-во часов
Сентябрь	Пейзаж за окном	Рисование простых сюжетов по воображению; выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей; рассматривание вида за окном.	1
	Паровозик из Ромашково	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков; освоение способа деления пластилина стеклом на одинаковые части.	1
	Железная дорога	Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой: разрезание бумажного прямоугольника на полоски.	1
	Цветы	Составление цветка из бумаги, подбор красивого цветосочетания; оформление цветка.	1
	Майский жук	Лепка жуков с передачей внешнего строения; закрепление способа лепки полусферы.	1
	Пирамида	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины; планирование работы.	1
	Теремок	Разрезание широких полосок бумаги; деление квадрата по диагонали на два треугольника для крыши дома.	1
Октябрь	Петушок, золотой гребешок	Создание образа петушка из пластилина и сушеных листьев; экспериментирование с художественными материалами.	1
	Петушок	Рисование петушка гуашевыми красками; совершенствование техники владения кистью.	1
	Осенний листопад	Создание композиций из природного материала на бархатной бумаге; знакомство с явлением контраста.	1
	Подсолнух	Создание композиций из разных материалов; формирование аппликативных умений; развитие чувства ритма и композиции.	1
	Арбуз	Лепка арбузов: создание частей по размеру и форме.	1
	Яблоко наливное	Рисование яблока гуашевыми красками и половинки яблока фломастерами.	1
	Мухомор	Лепка мухомора из четырех частей; изготовление горошков для шляпки.	1
	Калинка-малинка	Создание осенних композиций с передачей настроения; свободный выбор материалов,	1

		инструментов и техник.	
Ноябрь	Грядки	Создание композиции из вылепленных овощей; освоение нового способа сворачивания.	1
	Тучи	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрывание узких полосок бумаги на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура.	1
	Ежик	Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида; экспериментирование с материалами для изображения колючек.	1
	Мышка и воробушек	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок; понимание упрощенного способа изображения разных животных.	1
	Капуста и морковь	Аппликативное изображение овощей; обрывная и накладная аппликация.	1
	Зайчишка	Создание образа зайчика; наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.	1
	Сибирский кот	Создание пластической композиции спящей кошки.	1
	Коврик	Составление ковриков из полосок и квадратов; освоение нового способа: разрезание бумаги по линиям сгиба.	1
Декабрь	Рукавички	Изображение и оформление рукавичек по своим ладошкам; формирование графических умений: обведение кисти руки; создание орнамента.	1
	Зимнее окошко	Рисование морозных узоров; смешивание красок для получения разных оттенков голубого цвета; свободное применение разных декоративных элементов.	2
	Снегурочка	Лепка Снегурочки в длинной шубке; передача несложного движения лепной фигурки путем небольшого изменения положения рук.	1
	Подарочки	Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей подарков; моделирование мешка из плоской формы путем преобразования в объемную.	1
	Ёлочка	Аппликативное изображение елочки из треугольников, полученных из квадратов; украшение елок декоративными элементами; создание новогодних открыток.	2
Январь	Снеговик	Создание выразительных образов конструктивным способом; планирование работы: обсуждение замысла, последовательная лепка деталей.	1
	Шапочки и шарфики	Рисование нарядных шарфиков и шапочек; освоение приемов декоративного оформления зимней одежды; развитие глазомера и чувства цвета.	1
	Рукавичка	Иллюстрирование знакомых сказок доступными изобразительными средствами; рисование по содержанию литературного произведения.	1
	Медвежата	Учить детей лепить медвежат и разыгрывать сюжет по мотивам сказок; развивать глазомер, чувство формы и пропорций.	1

	Закорючки	Рисование фантазийных образов; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств; развитие творческого воображения.	1
Февраль	Кормушка	Лепка кормушки для птиц, с использованием дополнительных материалов; получение выразительного цвета путем смешивания двух цветов.	1
	Снегири	Рисование снегирей на веточках; создание простой композиции; передача особенностей внешнего вида птицы.	1
	Ледяная изба	Создание на аппликативной основе разных образов сказочных избушек.	1
	Мышка	Самостоятельный выбор содержания рисунка; получение серого цвета для рисования мышки.	1
	Подарок для папы	Лепка вертолетов из разных по форме и размеру деталей; уточнение представления о строении и способе передвижения вертолета.	1
	Самолет	Изображение самолета из бумажных деталей разной формы и размера; видоизменение деталей.	1
	Совушка	Освоение рельефной лепки; самостоятельный выбор средств художественной выразительности.	1
	Мышка-невеличка	Передача сюжета литературного произведения; создание композиции.	1
Март	Букет	Создание рельефных картин в подарок близким людям; вариации изображения цветов.	1
	Хоровод	Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки; рисование матрешки с натуры с передачей формы и элементов оформления; воспитание интереса к народной культуре.	1
	Чаепитие	Лепка посуды; создание коллективной композиции; формировать навыки сотрудничества.	1
	Салфеточки	Рисование узоров на салфетках круглой формы; красивое сочетание элементов декора по цвету и форме.	1
	Свистулька	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства; формирование представления о ремесла игрушечных дел мастеров.	1
	Игрушка	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки; уточнение о характерных элементах декора.	1
	Сосульки	Изображение сосулек разными аппликативными техниками; освоение техники вырезания сосулек из бумаги.	1
	Лужица	Вырезание круга путем последовательного закругления четырех уголков квадрата; обогащение аппликативной техники.	1
Апрель	Облака	Изображение облаков; использование обрывной техники аппликации; развитие воображения.	1
	Воздушный шар	Рисование простых сюжетов; свободный выбор материалов для передачи характера и настроения.	1

	Космос	Создание рельефной картины со звездами и кометами; самостоятельный поиск средств и приемов изображения.	1
	Ракета	Создание аппликативных картин на космическую тему; совершенствование обрывной техники.	1
	Корабли	Лепка кораблей из кусочка пластилина; сравнение способов лепки и конструирования.	1
	Морячок	Вырезание и приклеивание разных кораблей; самостоятельное сочетание освоенных приемов аппликации.	1
	Аквариум	Активизация применения разных приемов лепки для создания водных растений и рыбок; развитие композиционных умений.	2
Май	Радуга	Самостоятельное и творческое отражение представлений о природных явлениях разными изобразительными средствами; формирование представлений по цветоведению; развитие чувства цвета.	1
	Солнце	Рисование сюжетов по мотивам сказок; закрепление техники вырезания округлых форм из квадрата; развитие способности к формообразованию.	1
	Цокотуха	Создание сюжетной композиции по мотивам литературного произведения; лепка насекомых в движении; сочетание разных материалов для изображения мелких деталей; воспитание интереса к живой природе.	2
	Фантазия	Рисование фантазийных образов; самостоятельный поиск необычного содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств; развитие творческого воображения.	2

1.3.3. Третий год обучения

Месяц	Тема	Образовательные цели и задачи	Кол-во часов
Сентябрь	Малыши	Лепка фигуры человечка разной формы; передача несложных движений.	1
	Наше лето	Рисование простых сюжетов с передачей движений персонажей.	1
	Играем	Лепка игрушек с передачей характерных особенностей.	1
	Ладоньчики	Вырезание по изображенному контуру; составление образов и композиции.	1
	Краски лета	Создание беспредметных композиций; составление летней цветовой палитры.	1
	Домашние животные	Лепка из однородных фигурок, различающихся по размеру; составление оригинальной композиции.	1
	Городок	Вырезание домиков из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с наложением элементов.	1

	Зеленый парк	Рисование деревьев по памяти с передачей характерных особенностей строения ствола и веток.	1
Октябрь	Натюрморт	Лепка фруктов и овощей из соленого теста; создание объемных композиций; знакомство с натюрмортом.	1
	На ферме	Создание образов домашних животных из геометрических фигур разной величины.	1
	Танец листьев	Знакомство с техникой рельефной лепки.	1
	Витраж	Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из цветных вырезанных листиков для интерьера.	1
	Краски осени	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму фломастером и колорит – акварелью.	1
	Разноцветный зонт	Вырезание купола зонта приемом закругления уголков у квадрата; оформление краев.	1
	Дымковская игрушка	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.	1
	Карусель	Декоративное оформление вылепленных лошадей по мотивам дымковской игрушки.	1
Ноябрь	Миша косолапый	Создание коллективной композиции, гармоничное сочетание разных техник и материалов.	1
	Хохлома	Знакомство детей с «золотой хохломой» рисование орнаментов по мотивам хохломской росписи.	1
	Березка золотая	Рисование осенней березы; сочетание разных изобразительных техник.	1
	Зайчики	Иллюстрирование знакомых сказок; создание образа одного героя; поиск средств выразительности.	1
	Лисичка-сестричка	Создание иллюстраций к разным произведениям: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.	1
	Кляксы	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами.	1
	Расписные ткани	Рисование узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы.	1
	Театр	Изготовление персонажей для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги.	1
Декабрь	Снежный зайчик	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки; планирование работы.	1
	Снеговика	Создание выразительного образа снеговика из кругов разной величины; декоративное оформление.	1
	Зимний пейзаж	Изображение зимней березы по мотивам стихотворения; сочетание разных изобразительных техник.	2
	Снежинки	Построение кругового узора от центра листа, симметрично.	1
	Зимнее окошко	Вырезание звездочек из фантиков или фольги; освоение прорезного декора.	2
	Елочка-красавица	Создание поздравительных открыток с сюрпризом.	1
Январь	Упряжка Деда	Изготовление сюжетных композиций из отдельных	1

	Мороза	лепных фигурок с дополнительными материалами.	
	Северный полюс	Создание сюжетной композиции из фигурок зверей; обрывная аппликация.	1
	Домик	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликаций.	1
	В сугробе	Развитие композиционных умений; умение правильно компоновать фигуры на листе бумаги.	1
	Цирк	Рисование выразительной фигуры человека в ярком костюме в движении, с передачей мимики.	1
	Волшебная шляпа	Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов.	1
Февраль	Дружная группа	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.	1
	Муравьишки	Знакомство с новой техникой папье-маше; развитие мелкой моторики рук.	1
	Неземные цветы	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приемов декорирования лепестков.	1
	Варенье	Составление необычных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы.	1
	Портрет папы	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.	1
	Рубашка с галстуком	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги.	1
	Кружка	Создание подарков папам своими руками: лепка кружки с орнаментами и узорами.	1
	Весенний букет	Вырезание цветов и листьев; декорирование цветка разными способами.	1
Март	Красное солнышко	Создание солнечных образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства.	1
	Солнечный лучик	Экспериментальное освоение цвета; расширение цветовой палитры.	1
	По лужам	Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапоги) и составление композиции с отражением в «луже».	1
	Коромысло	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой; лепка женской фигуры на основе юбки-колокола.	1
	Иллюстрируем стихи	Создание различных изображений; построение простого сюжета по содержанию стихотворения аппликативными средствами.	1
	Весенний ковер	Лепка коврика из жгутов пластилина разного цвета способом простого переплетения.	1
	Весеннее небо	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами; рисование «по мокрому».	1
	Подснежники	Воплощение представления о первых цветах; поиск средств для передачи выразительности.	1
Апрель	Море волнуется	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное	1

	раз	сочетание приемов силуэтной и рельефной аппликации.	
	Кораблики	Знакомство с новым приемом рельефной лепки – цветовой растяжки; колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.	1
	Волны	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм.	1
	Дельфины	Самостоятельное творчество отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами.	1
	Остров в море	Составление сюжетных композиций из разных элементов; создание фигуры животных в движении.	1
	Слоны и бегемоты	Создание образов крупных животных на основе общей исходной формы.	1
	Натюрморт из слив	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги; развитие чувства формы и композиции.	1
	Аквариум	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов; активация способов вырезания кругов и овалов.	1
Май	Май	Экспериментальное освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции.	1
	Луговой цветок	Вырезание цветов из бумажных квадратов; передача разной формы лепестков.	1
	Радуга	Самостоятельное и творческое отражение представлений о природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.	1
	Бабочки	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников; развитие чувства формы.	2
	Наступает лето	Создание оригинальных сюжетных композиций на тему лета.	1

1.3.4. Четвертый год обучения

Месяц	Тема	Образовательные цели и задачи	Кол-во часов
Сентябрь	Рисуем картинку	Определение уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. (диагностика)	1
	Осенний ковёр	Продолжение знакомства детей с техникой печатанья листьев. Формирование умения делать отпечатки от листьев на бумагу. Рисование узоров осеннего ковра, путём симметричного расположения отпечатков листьев.	1
	Улетело лето	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений.	1
	Наши животные	Лепка животных с передачей характерных особенностей.	1
	Цветы на клумбе	Создание композиций на клумбах разной формы из полихромных цветов с лепестками разной формы.	1

	Мозайка	Знакомство с декоративными техниками для создания многоцветной гармоничной композиции.	1
	Спорт	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.	1
	Качели	Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов, трансформируемых в разные образы.	1
Октябрь	По грибы	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке; совершенствование техники лепки; развитие чувства формы и композиции.	1
	Натюрморт с корзиной	Создание плетёной формы как основы будущей композиции; совершенствование техники аппликации.	1
	Осенний натюрморт	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетёной корзинке.	1
	Фрукты	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции.	1
	Осень	Создание сюжетных композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков, семян); развитие чувства цвета и композиции.	1
	Лесок	Самостоятельный поиск необычных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация) и составление композиции.	1
	Птица - Лебедь	Совершенствование техники скульптурной лепки; воспитание интереса к познанию природы и отражению впечатлений в изобразительном творчестве.	1
	Березка	Вырезание двойных силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны.	1
Ноябрь	Родник	Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов.	1
	Наш детский сад	Освоение способа модульной аппликации; планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла.	1
	Зонтик	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия.	1
	Транспорт для путешествий	Создание необычных машинок; экспериментирование с формой и деталями.	1
	Рюкзак	Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (содержимым).	1
	Путешествие	Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование необычных сюжетов и пейзажей как вид за окном во время путешествия.	1
	В горы	Создание простой сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей замысла.	1
	Сосна	Создание коллективной композиции из ленточных	1

		аппликаций.	
Декабрь	Страшила	Освоение нового способа лепки из трубочек; развитие образного мышления и творческого воображения.	1
	Новогодний наряд	Создание интереса к изготовлению элементов сказочного наряда; воспитание интереса к сотрудничеству в коллективе.	1
	Узор на окне	Рисование морозных узоров в стилистике кружевных узоров.	1
	Игрушки на елку	Экспериментирование с формой поделок; развитие образного мышления и творческого воображения.	1
	Живая шляпа	Конструирование головных уборов для праздников и оформление декоративными элементами.	1
	Зимний лес	Рисование зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных деревьев; совершенствование техники рисования кистью.	1
Январь	Рождественские сказки	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов; передача движений и взаимодействий персонажей.	1
	Бабушкина избушка	Самостоятельный выбор способов и средств художественной выразительности для создания необычного образа сказочной избушки на курьих ножках.	1
	Лесная небылица	Создание сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный выбор содержания рисунка и способов передачи действий героев.	1
	Дымковские игрушки	Продолжить знакомить детей с дымковской игрушкой; показ упрощенных способов создания образа.	1
	Жар-птица	Сочетание в одном художественном образе аппликативных и графических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.	1
	Городецкая роспись	Рисование фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи; развитие чувства цвета, формы и композиции.	1
Февраль	В гостях у Пушкина А.С.	Создание коллективной композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.	1
	Богатыри	Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения; совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и материалов.	1
	Гжель	Моделирование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных угощений и составление коллективной композиции.	1
	Морское дно	Создание образов подводного мира по представлению; обогащение и уточнение зрительных	1

		впечатлений.	
	Обитатели глубин	Самостоятельный отбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.	1
	Рыбки	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.	1
	Зима-лето	Создание из вылепленных фигурок коллективной композиции.	1
	Я и папа	Изображение человека в движении с передачей особенностей, характерной позы и движений.	1
Март	Вазочка для мамы	Лепка из колец декоративных предметов; моделирование формы изделия.	1
	Скатерть	Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий; обогащение аппликативной техники.	1
	Портрет мамы	Рисование портрета с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей.	1
	Цветок	Создание декоративных цветов по мотивам народного творчества; продолжение освоения техники рельефной лепки.	1
	Пушистый пейзаж	Составление картины из шерстяных ниток; обогащение аппликативной техники.	1
	Букет	Рисование с натуры; передача формы и колорита весенних цветов в букете; развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.	1
	Букет	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства.	1
	Весна	Оформление работ как завершающий этап творчества; создание условий для творческого применения освоенных умений.	1
Апрель	Весенний пейзаж	Знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью; освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.	1
	Птицы на крыше	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов.	1
	Алая заря	Рисование восхода солнца акварельными красками; совершенствование техники рисования «по мокрому».	1
	День-ночь	Знакомство с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.	1
	Кометы	Изображение летящей кометы, составленной из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.	1
	Космос	Создание рельефной картины, включающей разные космические объекты; формирование навыков сотрудничества и сотворчества.	1

	Летающие тарелки	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.	1
	Ракета	Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.	1
Май	Гроза в начале мая	Передача в рисунке представлений о стихийных явлениях природы разными средствами художественно-образной выразительности; знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.	1
	На лугу	Лепка луговых растений и насекомых; передача характерных особенностей их строения и окраски.	1
	Мой друг	Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами по представлению; развитие способности к формообразованию и композиции; воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.	1
	Живое дерево	Создание сложной композиции из пластилина; совершенствование техники рельефной лепки; развитие способности к композиции; формирование навыков сотрудничества и сотворчества; воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада.	1
	На пруду	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов; создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах; развитие чувства цвета, формы и композиции.	1

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество занятий	Форма аттестации/ контроля
1.	Знакомство с нетрадиционными техниками	7	Выставки, участие в конкурсах
2.	Рисование линий, точек, завитков	7	
3.	Предметное рисование (цветок, дерево, дом и др.)	40	
4.	Сюжетное рисование по теме, по замыслу	30	

1.4В результате освоения программы воспитанники научатся:

- Использовать в работах различные художественные материалы, в том числе нетрадиционные), уметь соединять их в одном рисунке;
- Передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей;
- Рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом;
- Ритмично располагать узор;
- Рисовать простые сюжетные композиции;

- Изображать знакомые предметы с натуры и по памяти;
- Передавать в рисунке реальную окраску предметов, используют различные цвета и оттенки;
- Размещать изображения на листе в соответствии с их реальным положением.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- Знают основные и составные цвета и их оттенки, чувствуют гармоничные и дисгармоничные цветовые сочетания.
- Выделяют общие признаки и характерные особенности линии в графике.
- Знают особенности материалов, используемых в художественной деятельности (акварель, гуашь, тушь, мелки и тп.)
- Знают значения слов: линия, узор, орнамент, граттаж, акватипия, образ.
- Владеют элементарными навыками планирования своих действий при выполнении работы.
- Умеют ставить цель и получать результат в соответствии с целью; адекватно оценивать результат своего труда.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. дней	Продолжительность каникул	Дата начала и окончания учебных периодов
Вторая младшая группа(3-4)	36			(сентябрь – май)
Средняя группа(4-5лет)	36			(сентябрь – май)
Старшая группа(5-6лет)	36			(сентябрь – май)
Подготовительная группа (6 – 7 лет)	36			(сентябрь – май)

Временной период	Кол-во занятий	Количество занятий рассчитано с учетом новогодних каникул и других государственных праздников
В неделю	1	
В месяц	4	
В год	36	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет изостудии;
- Бумага для акварели формат А4;
- Бумага белая плотная(для черчения);
- Картон немелованный;
- Цветная бумага;

- Цветной картон;
- Клей;
- Краски гуашь 12 цветов;
- Краски акварельные краски 24 цвета;
- Кисти: синтетика № 2, № 5, №10;
- Кисти щетина № 5;
- Баночки для воды;
- Тканевые салфетки для кистей;
- Восковые мели;
- Фломастеры,
- Декоративные элементы;
- Поролон;
- Ватные диски;
- Ватные палочки;
- Коктейльные трубочки;

Информационное обеспечение:

- Видеопроектор;
- Магнитофон;
- Компьютер с выходом в интернет;

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования – Голованова Наталья Леонидовна. Удостоверение о повышении квалификации выдано в Областном государственном бюджетном учреждении «Региональный центр развития образования» 2017 г. Тема «Сочетание классических и инновационных технологий и приёмов в обучении изобразительному искусству – 64 часа.

2.3. Формы аттестации -педагогическая диагностика

2.4.Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Анализ продуктов творчества детей, заполнение листов наблюдений, выставки в группе и фойе детского сада, журнал посещаемости, грамоты.

2.5 Оценочные материалы

Диагностика уровня развития детей по освоению программы

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Предлагается выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу

эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Ф. И. ребенка	Знание видов и способов нетрадиционного рисования	Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования	Уровень самостоятельности	Характер линий	Передача настроения в рисунке	Общий уровень

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

Показатели оцениваются с помощью баллов:

- 1 – несоответствие показателю (*низкий*).
- 2 – частичное соответствие показателю (*средний*).
- 3 – достаточно полное соответствие показателю (*высокий*).

Знание видов и способов нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок проявляет интерес к нетрадиционным способам рисования. Но выполняет поставленные задачи традиционным способом.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок проявляет интерес к нетрадиционным способам рисования. Но выполняет поставленные задачи частично традиционным способом, проявляя слабое желание к экспериментированию.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Выполняет поставленные задачи при помощи самостоятельного экспериментирования с изобразительными материалами.

Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

Уровень самостоятельности.

- Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

- Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко.

- Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.

Характер линий.

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видимый);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

Передача настроения в рисунке.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок не может объяснить настроение своего рисунка.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – частично передал настроение в рисунке и описывает его.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.

2.6. Методические материалы для разработки занятий, используемых в программе:

- «Природа и художник» Копцевой Т.А;

- «Цветные ладошки», «Конструирование в детском саду», «Солёное тесто» Лыковой И.А;

- «Нетрадиционные техники в художественной деятельности дошкольников» Вяткина Т.А;

Краткое содержание занятий:

Каждое занятие с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, внимания, памяти и воображения. **Вводная часть** предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Можно пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать. **Основная часть** - непосредственно работа с художественными материалами по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так на занятиях можно использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.). Обязательным является проведение физкультминутки (в зависимости от физического состояния воспитанников). **Заключительная часть** предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла.

Формы реализации программы и содержание методов

Выбор форм и методов обучения определяется с учетом индивидуальных возможностей учащихся, их возрастных и психофизиологических особенностей, возможностей материально-технической базы обучения.

На занятиях творчеством могут быть использованы следующие методы:

- словесные: объяснения, вопросы, рассказ, беседа, диалог, напоминания, поощрения, художественные слова;

- наглядные: репродукции картин, копии, плакаты, фото, образцы работ, иллюстрации, натуральные объекты, таблицы, муляжи, макеты;
- практические: игровые упражнения, вырезание, сминание, скатывание, склеивание, свертывание, скручивание, складывание бумаги, процарапывание, примакивание, смешивание красок, роспись;
- игра, наблюдение и обследование. Дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов. Безусловно, что процесс творчества включает и репродуктивную деятельность, но она подчинена творчеству и входит в структуру творческого процесса;
- занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ, познание и формирование при этом обобщенных, гибких, вариативных знаний, умений.

Методы нетрадиционных техник рисования

1. «Монотипия»

Технология рисования. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.

2. «Печатание листьями»

Технология рисования. Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.

3. «Рисование нитками».

Технология рисования. Разрезать нить на отрезки длиной 7 –10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

4. «Печатание бумагой».

Технология рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комок, опустить в краску. Этим комком бумаги нанести краску на альбомный лист.

5. «Рисование методом напыления (набрызг)»

Технология рисования. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

6. «Рисование кляксами»

Технология рисования. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.

7. «Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»

Техника рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.

8. «Рисование по кругу»

Техника рисования. В рисовании принимают участие не менее трех человек. Под звучащую музыку каждый из детей начинает рисовать на свободную тему. При тихом звучании дети заканчивают рисование. В тот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает свой рисунок соседу, сидящему справа от него. Как только музыка зазвучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища. Рисование продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не получит свой рисунок обратно.

9. «Рисование вдвоем»

Техника рисования. Берется большой лист бумаги, чтобы удобно было рисовать вдвоем. Дети выбирают тему или сюжет рисунка, материалы для рисования. Один ребенок рисует одну часть рисунка(например, половину вазы),а другой ребенок вторую часть рисунка(вторую половину вазы). В результате рисунок должен получиться единым. Дети должны научиться договариваться между собой.

10. «Рисование методом тычка (поролонный тычок)»

Техника рисования. На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролонный тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

11. «Оттиск поролоном»

Техника рисования. Вырезать контуры на поролоне. Гуашевую краску развести водой до густой жидкой сметаны и налить в блюдца. Прижать поролон к блюду с краской и наносить оттиск на бумагу.

12. «Пуантилизм» (ватная палочка или тонким концом кисти)

Техника рисования. Сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

13. "Восковые карандаши + акварель"

Техника рисования. На поверхность листа нанести рисунок восковыми карандашами. Затем раскрасить рисунок акварелью.

14. «Рисование свечой (проступающий рисунок)»

Техника рисования. На лист бумаги нанести рисунок тонким концом свечи. Затем тонировать рисунок гуашевыми или акварельными красками. Рисунок нарисованный свечой не тонируется.

15. «Рисование по сырому»

Техника рисования. Влажной от воды(немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

16. «Рисование углем»

Техника рисования. Рисунок выполняется тонким концом угля или всей поверхностью (растущевка), точно так же, как рисование простыми и цветными карандашами. Нужно нажимать на уголь легко, иначе он будет крошиться.

17. «Печать пробкой»

Техника рисования. Налить на тонкий поролон в миске немного краски. Опустить пробку в поролон. Затем нанести отпечаток на бумагу.

18. «Рисование цветными и белыми мелками»

Техника рисования. Рисуем мелками изображение на белом или цветном листе бумаги. Затем с помощью лака для волос закрепляем рисунок (чтобы не рассыпался).

Тычок жесткой полусухой кистью.

Ребенок опускает в гуашь жесткую кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск печатками из картофеля, моркови, ластика.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Оттиск поролоном.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и поролон.

Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует пятна или половину изображаемого предмета. После рисования, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно дорисовать фломастерами или тушью.

Печать по трафарету.

Ребенок кладет трафарет на лист бумаги, плотно прижимает его и с помощью поролона наносит оттиск, начиная с края силуэта к его середине. Чтобы изменить цвет,

ребенок берет другой тампон. После того, как краска подсохла, дети тонкой кистью могут дорисовать изображение.

Кляксография.

Ребенок зачерпывает гуашь или тушь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получается пятно в произвольном порядке. Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы его конец не касался ни пятна, ни бумаги. К полученному причудливому изображению можно дорисовать детали, создавая законченный образ.

Оттиск картоном.

Для рисования используются полоски картона разной длины. Край картона обмакиваем в гуашь, налитую в плоское блюдо. Затем край картона прижимаем к альбомному листу и отпечатываем прямую линию. Это может быть ствол дерева или ветка. Для того, чтобы от картонки осталась широкая полоса, картонку с краской протягиваем вниз по бумаге, оставляя красочный след. Дорисовав окна на полученном прямоугольнике, можно получить изображение многоэтажного дома. Для рисования цветов картон можно немного согнуть. Чтобы получился цветок надо отпечатать несколько изогнутых линий, сходящихся в середине.

Смешанная техника.

Принцип смешивания техник основан на его совместимости, а также на взаимном дополнении одной техники другой. Можно сочетать акварель и цветные карандаши, акварель и цветные мелки, акварель и фломастеры, акварель и гуашь, акварель и тушь, акварель и графический материал (сангина, соус, уголь), акварель и соль.

Каждый из этих техник – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». Используя нетрадиционные техники рисования, нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

2.7.ЛИТЕРАТУРА

1. Лепская Н.А. 5 рисунков. – М., 1998.
2. Торшилова Е.М., Морозова Т. Эстетическое развитие дошкольников. – М., 2004.
3. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности. СПб., 1999.

4. Выготский Л. С. Психология искусства / Под ред. Н.Г. Ярошевского. М., 1987.
5. Дыбина О.В. и др. Развивать, играя: Метод, пособие для воспитателей. Голыятти, 2002.
6. Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий / Под ред. А.А. Грибовской. М., 2005.
7. Основы педагогического мастерства / Под ред. И.А. Зязюна. М., 1989.
8. Страунинг А.М. Методы активизации мышления. Часть 1. Ростов н/Д, 1994.
9. Ушакова О. С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. М., 2002.
10. Копцева Т.А. Природа и художник. М.:ТЦ Сфера.2006.
11. Лыкова И.А. Технологические карты. Рисование. 2007.
12. Маленький художник. Художественные альбомы для занятий с детьми 3-5 лет. Мозаика – Синтез. 2004
13. И.А Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»

Интернет источники:

1. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155088/
2. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_150870/
3. <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71081600/>
4. <https://www.maam.ru/>
5. <http://www.u-sovenka.ru>
6. <http://ped-kopilka.ru>