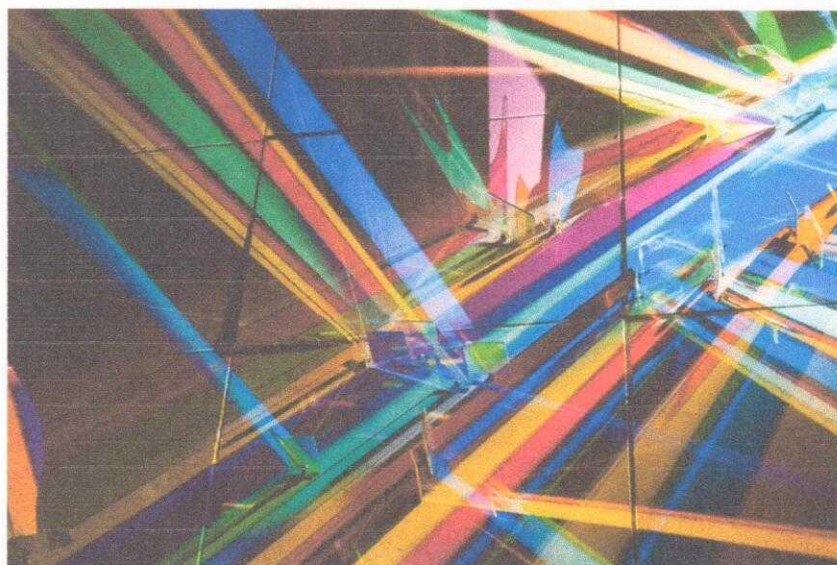


**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 Г. ТОМСКА**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 38
И. Б. Ковалева
от 10.2021 г.



**Конспект мастер – класса
«Игра под призмой зелёной аксиомы «Мир в наследие»».**



Подготовили: Дик Ольга Валериевна,
Иванова Ирина Владимировна,
Селивёрова Надежда Викторовна,
Михельсон Маргарита Раймундтовна,
Ковылова Елена Рамильевна.

Добрый день, команда педагогов детского сада № 38 г. Томска. приветствует всех участников фестиваля.

Мы продолжаем поиск новых приемов в работе, которые помогают формированию у детей собственных ценностных смыслов на основе полученных знаний в рамках культуры устойчивого развития.

На сегодня, педагоги освоили метод аналогий, элементы метода эвристической беседы и апробировали их в работе с детьми. Метод аналогий использовали при рассматривании сказок, метод эвристической беседы в играх. Пришли к выводу, что данные приёмы помогают детям осознать новые знания, прочувствовать собственные эмоции и впечатления и подводят дошкольника к определенным выводам, размышлениям и действиям. Служат эффективным способом активизации творческого мышления и воображения. Также происходит знакомство с этическими нормами и правилами, законами, накапливается культурный опыт ребенка, как основа формирования «зеленых привычек».

Сегодня, мы представляем Вам мастер – класс **«Игра, под призмой зелёной аксиомы «Мир в наследии».**

Ценным и важным в такой игре становится то, что дети обогащают свои знания об окружающем мире, видят единство социального и природного мира, получают свой новый жизненный опыт, сами подходят к формулированию определенных ограничений, установлению правил, что имеет важное значения для формирования личности, готовой действовать в интересах устойчивого развития. Именно в игре формируется произвольность в поведении, дети учатся ограничивать свои импульсивные действия, учатся управлять собой, своими сиюминутными желаниями. Дети учатся общаться друг с другом, учитывать желания, потребности друг друга, начинают договариваться, строить и реализовывать совместные планы.

Как, в каком возрасте и какие приемы использовались в игре представят педагоги.

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным и природным миром. Как и в раннем возрасте, в 3-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Основываясь на возрастных особенностях детей и учитывая формы предъявления зеленых аксиом, предложенные Е.Н. Дзятковской мы использовали сказку «Репка» и игровой прием «Сказка на кубиках». Традиционно знакомство с произведением начинаем **с прочтения сказки**, далее следует беседа и повторное прочтение с выходом на главный смысл сказки. В нашем занятии чтение сказки сопровождается сюрпризным моментом и яркими иллюстрациями. Это дает возможность более детально погрузиться в сказочный мир, прочувствовать настроение и эмоции героев сказки. Далее педагог с помощью вопросов к детям показывает ценность каждого героя сказки, делая акцент на отличие друг от друга: в сказке есть и люди, и животные, они различаются внешним видом, физическими возможностями. Но каждый из героев выполняют свою важную роль,

ценен по-своему, у каждого своих достоинств, от каждого из них зависит результат, каждый несет ответственность за результат.

Педагог, используя приемы **личной аналогии** подводит детей к поиску личных смыслов. Предлагает детям будучи сторонними наблюдателями, рассказать, что происходит на определенном этапе в сказке? Что делают герои сказки, как они относятся друг другу, чем занят каждый из них, для чего он это делает? Далее, педагог использует метод **прямой аналогии** и предлагает детям вспомнить похожие ситуации на примере семьи, детского сада: кому они помогали, кто нуждается в помощи, кто **им помогал и т.д.** Эти вопросы позволили прийти к выводу о необходимости оказания друг другу поддержки, помощи. Далее, чтобы ярче показать детям ценность всех форм жизни, необходимость сохранения разнообразия применили игровой прием «**Сказка на кубиках**». Отгадывая загадки, в которых отражены качества героев дети выстраивают пирамиду. Далее педагог использует **вопросы прогнозируемого характера**: что было бы, если бы не было бабушки, если бы не было мышки и т.д. Все ли герои нужны были для достижения результата?

Детям предлагается проверить это на практике - убрать один из кубиков (мышь, дед, собака). Игровой приём «Сказка на кубиках» ярко демонстрирует значимости каждого из героев сказки друг для друга, показывая, что исчезновение одного из них (не важно кого, приведет к тому, что целостность исчезнет, и пирамида разрушится). Так дети самостоятельно делают вывод о том, что все герои сказки нужны независимо от качеств, которыми они обладают. Используя данную игру, мы подводим их к понятию о необходимости сохранения разнообразия.

Так, переходим к следующему этапу работы с зеленой аксиомой «Мир в наследии» применительно к средней возрастной группе 4-5 лет. На примере речевой игры «Кто на дереве живет?» продолжаем знакомить детей с многообразием в мире, выходя на понятие «биологического разнообразия». Развитие грамматических категорий у детей среднего возраста происходит по подражанию речи взрослого, речи других детей. Поэтому важно научить их слышать грамотную речь, изменения в ней. В данном случае услышать, как используются предлоги в стихотворении «Кто на дереве живёт», запомнить и с помощью ответов на вопросы научиться правильно использовать предлоги в речи с опорой на картинки. Подкрепление обучающего материала картинками и размещение их на дереве позволило детям не только увидеть, как используются маленькие слова для обозначения места в пространстве, но и шире понять разнообразие природного мира, разместившегося на одном дереве. Педагог задает вопросы, и подводит детей к выводу, что птицы, звери, насекомые живут в гармонии, не мешая друг другу, каждый выполняет свою роль. При знакомстве с новыми словами, понятиями используется **телесная аналогия**. Так разбирая новое слово «кора» дети сравнивали ее со своей кожей, с помощью наводящих вопросов определили общую функцию коры и кожи: защитную. В возрасте 4-5 лет продолжаем делать упор на эмоционально-чувственное восприятие информации ребенком. Метод **личной аналогии** позволяет детям оказаться под деревом, закрыть глаза и

прислушаться. Дети наслаждаются звуками природы и угадывают кто издает их. Так дети знакомятся с понятием разнообразие звуков в природе. Важно помнить, что ребенок, испытав положительные эмоции, хочет прожить их снова. Этот момент важно использовать в воспитании бережного отношения к тому, что доставляет ему эти эмоции.

Далее идет анализ последних строк стихотворения: и человек к нему придет, в тени листвы он отдохнет. Используя один из приемов эвристической беседы: вопросы к детям: что было бы, если пришел человек и включил громкую музыку, закричал и т.д. вводится **сопоставление понятий однообразие и разнообразие**. Ребенок на наглядном примере, в игре видит, что было, что стало.

Этот прием наводит детей на размышления о том, что, находясь в природе, человек не должен вмешиваться, не должен нарушать её неповторимую красоту и гармонию.

Особенностью старшего дошкольного возраста является то, что активно развивается словесно-логический тип мышления. Дети не просто сообщают факты, но и подвергают их развёрнутому анализу в словесной форме. Именно в этом возрасте формируются такие операции как анализ, синтез, сравнение, обобщение и классификация. В этом возрасте помимо личной и прямой аналогии в работе применяются символическая аналогия. Дети выходят на абстрактные образы – объясняя суть явления или процесса.

Биологическое разнообразие в природе мы решили рассмотреть на примере литературного произведения «Сказка о Могучем кедре». По мере прочтения сказки у детей происходит понимание того, что в природе все взаимосвязано. Дети расширяют свои представления о разных формах жизни, о разнообразии организмов и их экологическое единство. Для того, чтобы дети наглядно увидели связь живых организмов между собой, мы использовали игру **«Паутина жизни»**. По мере рассказывания текста дети передавали клубок ниток от одного природного объекта к другому. Так, получилась сложная конструкция – паутина. Таким образом, дети наглядно увидели, как в природном сообществе все тесно связано, сплетено; жизнь одного организма переплетается с жизнью другого, а зачастую и зависит него. Так наглядно, дети увидели устойчивые сообщества растений, животных и микроорганизмов. Включили игровой **прием «ассоциации»**: выяснили, что паутина у детей ассоциируется с переплетением, сплочением, сплетением. Дети привели такие ассоциации: паутина интернета, лабиринт, зигзаг, сетка. Каждая ниточка паутины – это жизнь. Так прием аналогии незнакомое делает знакомым, происходит более глубокое понимание объекта, подключается творческое воображение дошкольников.

Далее детям предлагаем посмотреть, что же случится, если хотя бы один из организмов исчезнет. Паутина начинает «беспокоиться», колебаться. В природе происходит дисбаланс, нарушаются связи между живыми организмами – паутина становится «шаткой». Таким образом, дети сами пришли к заключению, что ослабление или нарушение одной из нитей паутины неизбежно влечет за собой

изменения, порой и необратимые. На наглядном примере дети увидели необходимость сохранения биоразнообразия. Для того, чтобы паутина жизни не разрушалась, нужно ее не трогать. Только тогда мы сохраним биоразнообразие на земле, и, как следствие, сохраним жизнь. Детям предложили ответить на вопрос - какая паутина, выводя на понятия-хрупкая, тонкая, неустойчивая. Педагог обращается к чувствам детей, что они чувствуют, наблюдая картину разрушения. Метод прямой аналогии позволяет перенести ситуацию на жизнь в группе, в семье, во дворе.

Используя метод символической аналогии, детям предлагается определить суть процесса. Так дети сами приходят к выводу, что все в этом мире нужны друг другу и от нас зависит устойчивость в окружающем мире. Дети формулируют правила взаимоуважения к каждому живому объекту.

В заключении хотелось бы сказать, что личностно-ориентированный подход в образовании, выделяя ребенка в качестве субъекта общения, деятельности, познания учит его свободно определять свои цели, быть активным, инициативным, возлагать на себя ответственность за результаты своей деятельности.

Так появляется символическое изображение детских выводов. Появляется паутина, в которой изображены дети группы, воспитатели, родители, звери, птицы и насекомые.